Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 28.05.2025 №8
Председатель методического совета
Тарских С.Д.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 02.06.2025 г. №253

ЭП
Подписан: Ольга Григорьевна Кальдишева
DN: C=RU, OU=директор, O=МБУДО ЦДОД, CN=Ольга Григорьевна Кальдишева, E=cdod@city.tambov.gov.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2025.11.26 21:56:03+03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Навстречу мечте»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Попова Алиса Андреевна,
педагог дополнительного образования
Гудожникова Ольга Михайловна,
методист

г. Тамбов, 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2.Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Навстречу мечте»
3.Сведения о составителе *3.1. Ф.И.О., должность*	Попова Алиса Андреевна, педагог дополнительного образования Гудожникова Ольга Михайловна, методист
4.Сведения о программе *4.1.Нормативная база*	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 2024 г.); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»); Устав МБУДО ЦДОД от 18.07.2013 № 5991 (с изменениями от 21.08.2018 №4483
4.2.Вид	общеразвивающая
4.3.Направленность	художественная
4.4.Уровень освоения программы	продвинутый
4.5.Область применения	дополнительное образование
4.6.Продолжительность обучения	1 год
4.7.Год разработки программы	2025
4.8.Возрастная категория обучающихся	12-16 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Обучение по данной программе поможет учащемуся научиться комфортно чувствовать себя на сцене, правильно распределять свои силы и справляться с волнением, сохранять свои хореографические умения и навыки в условиях психологического стресса. Программа оказывает профориентационную поддержку учащихся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Навстречу мечте» имеет художественную направленность, адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста, имеющими яркие хореографические способности, повышенный уровень мотивации к обучению, а также опыт практической деятельности в области хореографического исполнительского искусства.

Программа развивает у учащихся творческие способности, исполнительскую готовность к концертной и конкурсной деятельности, раскрывает неповторимость и уникальность личности выступающего на сцене ребёнка. В программе учитываются как особенности подготовки учащихся к сольным выступлениям на сцене, так и в составе пары и ансамбля.

Содержание программы соотносится с продвинутым уровнем, обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы

В настоящее время спрос на выступления юных хореографов на концертных площадках достаточно высок. От того, каким будет такое выступление, зависит дальнейшая успешность и заинтересованность ребёнка в занятиях любимым видом деятельности. Готовность учащегося к концертной и конкурсной деятельности складывается из нескольких составляющих: технической, исполнительской подготовки, овладения разнообразными постановочными элементами, а также психологической подготовки к выступлению.

При подборе репертуара учитываются индивидуальные особенности и хореографические данные учащихся, направленность на формирование у ребёнка собственной манеры исполнения, которая постепенно складывается в процессе обучения из его стилистических предпочтений. Значительное внимание уделяется корректности репертуара, выбору материала, в котором раскрываются темы вечных ценностей: любви к Родине, семье, доброты, дружбы, которые актуальны всегда и для всех.

Н**овизна программы** заключается в комплексном подходе к обучению, синтезирующему психологические, технические, исполнительские и артистические компоненты.

Ориентация на подростковый возраст, применение инновационных приемов обучения хореографии, интересных учащимся, позволяют развить устойчивый интерес не только к занятиям хореографией, но и к концертным выступлениям и хореографической деятельности в целом.

В основе программы, лежат современные подходы к обучению подростков хореографическому искусству, учитывающие совокупность таких аспектов, как: актерское мастерство, органическая ориентация на конкурсной или концертной площадке, психологическая стрессоустойчивость. Совокупность данных подходов позволяет научить юных хореографов правильно ориентироваться на сцене, осознавать и контролировать свою исполнительскую природу во время выступления, овладеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы, достигнуть хороших результатов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в совершенствовании хореографических навыков, творческом развитии учащихся, в подготовке к концертным выступлениям и результативному участию в хореографических конкурсах различного уровня.

Отличительные особенности программы

Предлагаемая программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования МБУДО ЦДОД Назаровой И. Н. «Танец - дорога в прекрасное», с использованием материала программы Постниковой Т.В. «Раз, два, начинается игра!». Программа учитывает возрастные особенности психического развития детей, которые помогут педагогу вызвать и сохранить желание подростков заниматься хореографией. Отличительной особенностью данной программы является направленность на адаптацию и психологическую поддержку одаренных детей посредством обеспечения системного подхода к организации практической деятельности учащихся по предмету «хореография», организации психологических тренингов, к освоению элементов актерского мастерства.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, позволяющих подросткам научиться наиболее полно раскрывать на сцене хореографический образ творческих номеров. Основываясь на принципах целостности и системности обучения, приоритета творчества, опираясь на сформированный опыт учащихся, обучение по данной программе позволяет добиться высокого уровня и качества образовательных результатов.

Специфика обучения по данной программе в гибком распределении учебного материала в рамках занятия, объединяющем хореографическую и театральную деятельности и обучение способам саморегуляции учащихся перед выступлением на сцене.

Адресат программы: учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

Возрастные характеристики адресата программы

Подростковый возраст - это время, когда складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования; это пора достижений, становление собственного «Я», обретение новой социальной роли.

В этот период закладывается жизненная позиция, подросток достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые становятся фундаментом для его мировоззрения. Вместе с тем, это потеря детского мироощущения, появление чувства тревожности и психологического дискомфорта. Подросток слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Подросток не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого, однако испытывает необходимость в построении отношений с ним так же, как и со сверстниками. В этот период наблюдается повышенное внимание к себе, стремление к признанию окружающими своих заслуг. Программа «Навстречу мечте» предоставляет возможность подросткам развить ключевые хореографические навыки, научиться анализировать свои возможности, реализовать творческий потенциал в процессе исполнительской деятельности, научиться принимать участие в решении коллективных творческих задач в процессе освоения навыков исполнения номеров в составе ансамбля.

Условия набора в учебные группы:

Для обучения по данной программе принимаются учащиеся, владеющие основами хореографической техники и имеющие ярко выраженные творческие способности: музыкальный слух, мышечную память, высокий уровень исполнительского мастерства.

Количество учащихся:

Оптимальное количество учащихся в группа может составлять от 10 до 15 человек.

Объём и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Общая нагрузка программы составляет 72 часа.

Форма обучения: групповая, очная.

Целью программы является развитие творческой и хореографической одаренности подростков в процессе обучения хореографическому искусству; создание условий для реализации их потенциальных возможностей и самореализации в концертном выступлении.

Задачи программы:

обучающие:

расширить и углубить знания о современных хореографических направлениях, творчестве знаменитых хореографов и ведущих мировых танцоров;

познакомить с новыми приемами хореографической техники (соответственно возрасту учащихся);

дать понимание о разных типах поведения на сцене, о способах психологической работы с собой;
расширить знания о средствах хореографического исполнительского мастерства;
научить выделять стилистические особенности исполняемых хореографических номеров;
обучить ребенка с помощью хореографии, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости.

развивающие:

поддерживать устойчивый интерес ребенка к хореографическому творчеству;
развивать исполнительскую технику, физические и пластические особенности тела;
способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, формированию индивидуальной манеры исполнения, приобретению опыта творческой деятельности;
развивать навыки анализа собственного исполнения, самопрезентации;
формировать способность выстроить драматургию исполнения номера.

воспитательные:

способствовать воспитанию оценочного хореографического мышления;
создавать комфортные условия для достижения успеха в исполнительстве;
содействовать воспитанию понимания сценической культуры;
способствовать воспитанию устойчивого интереса к исполнительской сценической деятельности и выбору профессии, связанной с хореографией.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля, аттестации**
		всего	теория	практика	
	Введение	2	1	1	Устный опрос
1	**Хореографическая техника**	**36**	**12**	**24**	
1.1	Дыхание	2	1	1	Беседа
1.2	Особенности работы с пластикой тела в подростковый период	2	1	1	Практическое задание
1.3	Музыкальный материал и его особенности	4	1	3	Практическое задание
1.4	Акцентные движения в хореографии	4	1	3	Практическое задание

1.5	Работа над образом под музыку	4	1	3	Практическое задание
1.6	Работа над акцентами рук	2	1	1	Практическое задание
1.7	Работа над акцентами в ногах	2	1	1	Практическое задание
1.8	Перестроения под музыку с использованием сложных танцевальных элементов	4	1	3	Практическое задание
1.9	Переходы в хореографических этюдах	2	1	1	Практическое задание
1.10	Основы импровизации	2	1	1	Практическое задание
1.11	Ансамбль	4	1	3	Практическое задание
1.12	Современные хореографические стили	2	1	1	Беседа
1.13	Поведенческая культура хореографа	2	1	1	Беседа
2	**Сценический тренинг**	**16**	**2**	**14**	
2.1	Сценическое пространство	2	1	1	Опрос
2.2	Упражнения актерского мастерства	10	1	9	Практическое задание
2.3	Ритмические и двигательные упражнения	4	0	4	Практическое задание
3	**Психолого - педагогический блок**	**16**	**4**	**12**	
3.1	Все мы разные/все мы одинаковые (диагностическое обследование)	2	0	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Волнение - мой враг?	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	К свободе через	2	0	2	Педагогическое

	расслабление				наблюдение
3.4	Позитивное направление мысли	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Психологические техники поведения в стрессовой ситуации перед выступлением	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.6	Контакт с аудиторией	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.7	Установка на успех	2	0	2	Педагогическое наблюдение
3.8	В день выступления	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	2	0	2	
	Всего часов	**72**	**20**	**52**	

Содержание учебного плана

Введение

Теория: Краткий обзор содержания программы. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Тестирование с целью определения уровня теоретической подготовки и развития положительных качеств личности учащихся. Определение уровня развития вокально-технических навыков в ходе выполнения индивидуальных музыкальных заданий.

Раздел 1. Хореографическая техника

Тема 1.1. Дыхание

Теория: Хореографическое дыхание, его значение, способы развития. Виды дыхания в зависимости от исполняемой хореографической лексики. Управление дыханием. Процесс смены дыхания; приемы (короткое и активное в быстрых хореографических постановках, более спокойное, но также активное в медленных). Влияние дыхания на распределения физической нагрузки на мышцы в танце.

Практика: Упражнения на выработку правильного дыхания, контроль дыхания, задания на управление дыханием, развитие навыка цепного дыхания.

Тема 1.2. Особенности работы с пластикой тела в подростковый период

Теория: Тело подростка и его особенности. Сложности при развитии пластического составляющего тела во время исполнения хореографических этюдов.

Практика: Упражнения на развитие пластики подросткового тела, с учетом возрастных особенностей, когда скелет уже вырос, а мышечная масса не

успела полноценно сформироваться. Упражнения на снятие напряжения в мышцах после занятий.

Тема 1.3. Музыкальный материал и его особенности

Теория: Музыкальный материал как инструмент уникальной подачи хореографического номера аудитории. Сильные и слабые доли музыкального материала. Акценты и способы их выделения.

Практика: Работа над танцевальными этюдами. «Наложение» одной и той же хореографии на различный музыкальный материал. Исполнение базовой хореографии в различных стилях.

Тема 1.4. Акцентные движения в хореографии

Теория: Понятие и виды акцентных движений. Отличие акцентных движений от статичных. Акценты и позиции.

Практика: Упражнения на развитие навыков грамотно выделять акценты. Работа в парах и группах над синхронным акцентированием движений.

Тема 1.5. Работа над образом под музыку

Теория: Понятие выигрышного сценического образа. Составляющие сценического образа. Правила выбора сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Практика: Творческое задание на подбор сценического образа по заданному музыкальному материалу. Правила и техника нанесения сценического грима и конкурсного макияжа. Мастер - класс по прическам с отработкой.

Тема 1.6. Работа над акцентами рук

Теория: Руки - как инструмент детальной окраски хореографического материала. Классические и современные позиции и положения рук относительно корпуса, партнера и в пространстве.

Практика: Упражнения на развитие гибкости рук. Хореографические этюды, исполняемые исключительно при помощи рук. Игры на развитие мелкой моторики.

Тема 1.7. Работа над акцентами в ногах

Теория: Ноги - как инструмент ритмического рисунка исполняемых движений. Классические и современные позиции и положения ног относительно корпуса, партнера и в пространстве.

Практика: Упражнения на развитие силы ног. Хореографические этюды, исполняемые исключительно при помощи ног. Игры на развитие скорости и точности переноса веса с одной ноги на другую.

Тема 1.8. Перестроения под музыку с использованием сложных танцевальных элементов

Теория: Понятие сложного танцевального элемента. Современные танцевальных элементы, адаптированные под классическое хореографическое исполнение. Виды и варианты перестроений в пространстве.

Практика: Упражнения на перестроение в парах и малых группах. Игры на скоростное перестроение, смену позиций в парах и малых группах.

Тема 1.9. Переходы в хореографических этюдах

Теория: Виды и варианты переходов со сменой образа в хореографических этюдах. Понятие перехода и его интерпретация в сложных хореографических постановках.

Практика: Упражнения на переходы между хореографическими этюдами. Упражнения на синхронные переходы в парах и малых группах.

Тема 1.10. Основы импровизации

Теория: Импровизация как способ адаптировать хореографию под размеры зала, положение соперников на паркете (в конкурсном танце) и в критических условиях (если обучающийся сбился во время исполнения или забыл порядок фигур).

Практика: Импровизационные игры и этюды. Способы и варианты импровизации. Упражнения на импровизацию в критических условиях.

Тема 1.11. Ансамбль

Теория: Понятие «Ансамбль». Принципы взаимодействия и функционирования ансамбля. Распределение ролей между членами ансамбля.

Практика: Исполнение хореографической композиции в ансамбле. Перестроения, смена рисунков и синхронные акценты в хореографической постановке. Групповые поддержки в массовой постановке.

Тема 1.12. Современные хореографические стили

Теория: Современные стили и особенности их исполнения. Варианты комбинирования стилей между собой.

Практика: Определение хореографического стиля по прослушиванию музыкального материала. Разучивание и исполнение танцевальных миниатюр в различных стилях. Танцевальная импровизация под музыкальную нарезку различных стилей хореографии.

Тема 1.13. Поведенческая культура хореографа

Теория: Основы культурологии. Правила этикета на паркете и конкурсной площадке. Базовые принципы взаимодействия хореографа с аудиторией и членами жюри.

Практика: Тренинг, направленный на проработку поведенческих ситуаций, которые могут возникнуть у хореографа - исполнителя при работе на сценических и конкурсных площадках.

Раздел 2. Сценический тренинг

Тема 2.1. Сценическое пространство

Теория: Театральный словарь. Понятия «актер», «премьера», «спектакль», «действие», «исполнитель», «зритель», «зрительный зал», «представление», «концерт», «сценическое пространство». Пространство зрительного зала и сцены. Принципы расположения актеров и зрителей по отношению друг к другу: осевой и центровой. Классификация сценических Понятие «индивидуальности» в исполнительстве. Просмотр пространств: сцена-коробка; сцена-арена; пространственная сцена; кольцевая сцена; симультанная сцена. Сценическая свобода, сценический этикет. Понятие «имидж исполнителя».

Практика: Упражнения-тренинги для ориентации и работы на сцене, на снятие психологических и физических зажимов.

Тема 2.2. Упражнения актерского мастерства

Теория: Эмоциональные возможности мимики и «язык тела» хореографа. Работа с мимикой и пластикой в процессе создания яркого сценического образа.

Практика: Упражнения по типу «повтори», «изобрази», упражнения на «смену ролей», на концентрацию. Упражнение на чередование напряжения и расслабление мышц лица («укуси лимон», «скушай конфетку»). Просмотр и оценивание этюдов в исполнении отдельных обучающихся и в исполнении разных групп детей. Упражнения на развитие пластики тела, выразительности мимики и жестов: «Волшебные превращения», «Замри», упражнения на расслабление мышц «Шалтай - Болтай», «Молоточки», «Сосулька». Упражнения на выражение эмоций (радости, удивления, страха, гнева и др.) Упражнения на развитие слухового внимания, слуховой памяти: «Наблюдательность», «Что за окном?»

Тема 2.3. Ритмические и двигательные упражнения

Практика: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки: «Бабочки и самолеты», «Буратино и Пьеро». Упражнения, совершенствующие координацию движений: «Полет в страну Фантазия», «Змейка», «Молния». Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения: «Я - зернышко», «Снежная королева».

Раздел 3. Психолого - педагогический блок

Тема 3.1. Все мы разные, все мы одинаковые

Практика: Эмоции и чувства. Пути преодоления страха перед выступлением. Тренинг и игры на формирование навыков преодоления страха перед публичным выступлением у учащихся с учетом их психологического типа.

Тема 3.2. Волнение мой враг?

Теория: Эмоции и чувства. Особенности проявления и приемы снижения уровня волнения. Психологические и физиологические особенности проявления волнения.

Практика: Приемы саморегуляции: «Перехватило дыхание», «Комок в горле», «Дрожь в коленях», «Зажаты лицевые мышцы», «Мокрые ладони».

Тема 3.3. К свободе через расслабление

Практика: Приемы дыхательной гимнастики, расслабления мышц тела (шеи, туловища, ног, рук).

Тема 3.4. Позитивное направление мысли

Теория: Активные формы обучения учащихся снижению уровня тревоги и волнения (видеоматериалы). Основные правила работы в тренинговых группах.

Практика: Тренинг «Настройся на победу»

Тема 3.5. Психологические техники речевых настроек

Теория: Особенности психотехники речи.

Практика: Упражнения на улучшение голоса, дикции, интонации «Звукорежиссер», «Тренируем голос», «Импровизируют все», «Домашние репетиции».

Тема 3.6. Контакт с аудиторией

Теория: Типичные ошибки в поведении перед аудиторией. Беседа «Почему мы боимся публичных выступлений?»

Практика: Тренинг «Две лягушки», приемы тренировки помехоустойчивости: «Визуальный контакт», «Добавь энергии», «Позитивный жест», «Улыбка».

Тема 3.7. Установка на успех

Практика: Тренинг «Правила публичного выступления»

Тема 3.8. В день выступления

Практика: Ролевые игры И. Вагина «Изменение роли», «Антипаника», «Рубильник». Упражнения на саморегуляцию эмоционального состояния

Итоговое занятие

Теория: Определение результатов освоения программного материала. Собеседование по пройденному материалу.

Практика: Индивидуальное исполнение подготовленного репертуара.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

окончив обучение по данной программе, учащиеся будут знать:

различные хореографические направления направления, иметь представление о лучших образцах хореографической техники;

творчество ведущих хореографов и лучших мировых танцоров;

приёмы хореографической техники (в рамках программы);

средства хореографического исполнительства;

стилистические особенности исполняемой хореографии;

средства выразительного исполнения;

приемы и методы психологического настроя для успешного выступления;

уметь:

пользоваться новыми приёмами хореографической техники;

исполнять хореографию в разных стилях (народный, эстрадный, бальный и т.д.);

анализировать свое исполнение и исполнение других;

настраивать себя перед выступлением;

правильно выстраивать образ и сценическую партию исполняемой вариации;

владеть:

навыками оценки исполнения хореографии;

навыками поведения в процессе концертной деятельности, психологической и технической готовностью к успешным публичным выступлениям;

навыками художественного и технического единства исполнения;

методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления исполнительских трудностей;

приемами саморегуляции и навыками публичного выступления.

Метапредметные результаты:

к окончанию обучения у учащихся будут:

уметь ставить цель и определять пути ее достижения;

иметь опыт творческой деятельности (в рамках программы) как деятельности, ведущей к успеху;

выполнять упражнения и игры на формирование ансамблевого чувства, ощущения коллективности;

уметь работать с различными источниками информации и владеть способами решения задач поискового и творческого характера;

владеть навыками самопрезентации как успешной творческой личности

Личностные результаты:

учащихся будут:

иметь активную жизненную позицию;

последовательно идти к цели, к своему успеху;

соблюдать нравственные нормы;

стремиться к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;

заинтересованы в дальнейшем обучении хореографической технике, выборе профессии по данному профилю.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных дней - 72.

Учебный период с 1 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение:*

просторное, светлое, оборудованное помещение;

зеркало;

музыкальный центр;

ноутбук;

видеозаписи концертов лучших исполнителей в области хореографического искусства;

аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;

методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;

фото - и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;

электронные носители: CD-диски и USB- носители.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет - ресурсов.
Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее специальное или высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Для реализации программы требуется помощь педагога-психолога.
Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и проветриваться.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно - образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.
Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер - классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: https://vk.com; образовательный портал Инфоурок: https://infourok.ru/school. Организация онлайн - консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в мессенджерах «ВКонтакте» (Сферум), MAX.

Способами проверки образовательных результатов освоения программы являются: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение. Результаты обучения представляются на итоговом занятии. Оценка результативности соотносится с уровнями: высоким, средним, низким. Личностное развитие отслеживается методом наблюдения и опроса, достижения фиксируются в диагностических картах, протоколе аттестации.
Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Навстречу мечте» проводятся:
входная диагностика;
текущей контроль;
итоговый контроль (в конце обучения).

Формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов

Формы выявления результатов:
устный опрос
беседа;
практическое задание;
педагогическое наблюдение.

Формы демонстрации достижений учащихся - отчетные концерты по окончании учебного года.

Методическое обеспечение программы

Методы, используемые на занятии:
Словесные методы обучения:
устное изложение сведений о хореографических направлениях
Наглядные методы обучения:
показ, исполнение педагогом;
показ наглядного материала, эмоционально настраивающего ребёнка на исполнение данного произведения
Практические методы обучения:
работа с вокальными упражнениями;
исполнительская деятельность

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:
Здоровье сберегающая технология:
дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры).

В процессе организации образовательной деятельности используются различные формы занятий: теоретические и практические занятия, концерты, открытые занятия, творческие отчеты, конкурсы; репетиции в период подготовки к публичным выступлениям; прослушивание музыкального материала.

Основной формой обучения является комбинированное и практическое занятие.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	комбинированное занятие	словесные, наглядные, практические	просторное, светлое, оборудованное помещение;	устный опрос
1	**Хореографиче**	комбинированно	словесные,		беседа

	ская техника	е занятие практическое занятие	наглядные, практические	зеркало; музыкальный центр; ноутбук; видеозаписи концертов лучших исполнителей в области хореографическо го искусства; аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы; методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности; фото - и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности; электронные носители: CD-диски и USB-носители	практическое задание
2	**Сценический тренинг**	комбинированно е занятие	словесные, наглядные, практические		опрос практическое задание
3	**Психолого-педагогически й блок**	практическое занятие	словесные, наглядные, практические		педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	творческий отчет	словесные, наглядные, практические		педагогическое наблюдение

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	**Виды используемых технологий**	**Методические разъяснения**
Дистанционное занятие	Офлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая - технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.

	консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при образовательных информации обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это

инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер - классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени), индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;
самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;
промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видео лекций видео экскурсий, презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Навстречу мечте»
Примерная программа воспитания

Особенности организуемого в объединении воспитательного процесса

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой Российской общеобразовательной школе - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся:
в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Цели и задачи воспитания

Цели воспитания:

В воспитании детей приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:
к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:
реализовывать воспитательные возможности ключевых воспитательных дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в творческом сообществе;
реализовывать потенциал педагога-наставника в воспитании учащихся;
вовлекать учащихся в воспитательную деятельность;
использовать в воспитании детей возможности творческого занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с обучающимися;
инициировать и поддерживать самоуправление;

организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
организовывать профориентационную работу с учащимися;
организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
проводить воспитательную работу по сплочению и развитию коллектива:
воспитывать чувства товарищества, доброжелательного отношения друг к другу, воспитывать культуру человеческого общения;
систематически проводить работу по формированию у учащихся любви к Родине, ее истории, традициям, нравам, обычаям, культурным ценностям;
воспитывать способность ребят корректировать собственную жизнедеятельность в процессе изменения социальных условий;
воспитывать правильное понимание истинных человеческих ценностей, умение видеть красоту и создавать её вокруг себя.
Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения учащихся.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	**Задачи работы по данному направлению работы**
Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Воспитание экологической грамотности и социально значимой целеустремленности в трудовых отношениях школьников. Изучение обучающимися природы и истории родного края. Проведение природоохранных акций. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся
Гражданско-патриотическое (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции. Формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд, творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных

	качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Формирование дружеских отношений в коллективе. Воспитание нравственной культуры, основанной на 27 самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия к окружающим людям. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.
Здоровьесберегающее (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать взаимопомощь. Способствовать преодолению у учащихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом
Социальное (Профориентация) (самоуправление, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению
Профилактика безнадзорности и правонарушений, социальноопасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие

	осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, наркомании, токсикомании, алкоголизма. Проведение эффективных мероприятий по предотвращению суицидального риска среди детей и подростков. Изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся «группы риска», включение их во внеурочную деятельность и деятельность объединений дополнительного образования. Организация консультаций с педагогом-психологом для родителей и детей «группы риска»

КАЛЕНДАРЬ
воспитательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на _____учебный год

Месяц	Дата	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат, форма отчета*
Сентябрь	01.09	День знаний		
	03.09	День окончания второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом		
	02.09-08.09	Неделя безопасности		
	08.09	Международный день распространения грамотности		
	10.09.	Международный день памяти жертв фашизма		
	27. 09.	День туризма		
Октябрь	01.10	Международный день пожилых людей. Международный день музыки		
	02.10	День гражданской обороны		
	04.10	Всемирный день защиты животных		
	05.10	Международный день Учителя		
	15.10	День отца в России		
	26.10	Международный день школьных библиотек		
	28.10-30.10	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в		

		сети Интернет		
	30.10	Урок памяти: День политических репрессий		
Ноябрь	04.11	День народного единства (4 ноября)		
	08.11	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России		
	26.11	День Матери в России		
	30.11	День Государственного герба РФ		
Декабрь	03.12	Международный День инвалидов		
	03.12	День неизвестного солдата		
	05.12	Международный день добровольца в России		
	08.12	Международный день художника		
	09.12	День героев Отечества		
	12.12	День Конституции РФ		
	21-25	Новогодние представления		
Январь	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистки блокады (1944 год)		
Февраль	02.02	День разгрома советских войск немецко-фашистских войск в Сталинградской битве		
	08.02	День Российской науки		
	15.02	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества		
	21.02	Международный День родного языка		
	23.02	День защитника Отечества		
Март	08.03	Международный женский день		
	18.03	День воссоединения Крыма с Россией		
	27.03.	Всемирный день театра		
Апрель	07.04.	Всемирный день здоровья		
	12.04	День космонавтики		
	19.04.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОв		
	22.04.	Всемирный день Земли		
	27.04.	День российского парламентаризма		
Май	01.05	Праздник весны и труда		
	09.05.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945 гг)		
	15.05	Международный день семьи		

	18.05	Международный день музеев		
	19.05	День детских организаций		
	24.05	День славянской письменности и культуры		

План профориентационной работа

Мероприятия	**Ориентировочное время проведения**
Циклы профориентационных часов общения	в течение года
Посещение Дней открытых дверей в организациях СПО и ВПО по направлению деятельности объединения	в течение года
Встречи с представителями профессий (очные и онлайн)	в течение года
Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн- тестирования	в течение года
Участие в проектной деятельности	в течение года
Ведение портфолио личных достижений обучающихся	в течение года

Примерный план по работе с родителями

Мероприятия	**Ориентировочное время проведения**
Родительские собрания по темам: «Организация учебного года», «Подготовка к проведению мероприятий», «Как сохранить здоровье детям», «Формирование положительной самооценки -важное составляющее семейного воспитания»	в течение года
Индивидуальные консультации по вопросам воспитания детей по необходимости	в течение года
Участие родителей в проведении мероприятий	в течение года
Организация совместного посещения музеев, выставок, поездок в театр, экскурсий	в течение года

Анализ результатов воспитания учащихся

К методам оценки результативности воспитательной деятельности по программе относятся: педагогическое наблюдение; материалы рефлексии.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ МБУДО ЦДОД

20___/20____учебный год

Вид аттестации _____
Образовательная программа и срок ее реализации _____
№ группы _____ кол-во учащихся в группе _____
Ф.И.О педагога _____
Дата проведения аттестации _____
Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

П/№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			

Всего аттестовано _____учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень_____чел.
средний уровень _____чел.
низкий уровень _____чел.
Закончили обучение /переведены _____чел.
Подпись педагога
Члены аттестационной комиссии _____
_____
_____

Приложение 1

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Навстречу мечте» (продвинутый уровень)
год обучения:
группа:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Комбинированное занятие	2	Введение		Диагностическое тестирование
2.				Комбинированное занятие	2	Дыхание		Беседа
3.				Практическое занятие	2	Особенности работы с пластикой тела в подростковый период		Практическое задание
4.				Практическое занятие	2	Музыкальный материал и его особенности		Практическое задание
5.				Практическое занятие	2	Музыкальный материал и его особенности		Практическое задание
6.				Практическое занятие	2	Акцентные движения в хореографии		Практическое задание
7.				Практическое занятие	2	Акцентные движения в хореографии		Практическое задание
8.				Практическое занятие	2	Работа над образом под музыку		Практическое задание
9.				Практическое занятие	2	Работа над образом под музыку		Практическое задание
10.				Практическое занятие	2	Работа над акцентами рук		Практическое задание
11.				Практическое занятие	2	Работа над акцентами в ногах		Практическое задание
12.				Практическое	2	Перестроения под музыку с		Практическое

				занятие		использованием сложных танцевальных элементов		задание
13.				Практическое занятие	2	Перестроения под музыку с использованием сложных танцевальных элементов		Практическое задание
14.				Практическое занятие	2	Переходы в хореографических этюдах		Практическое задание
15.				Практическое занятие	2	Основы импровизации		Практическое задание
16.				Практическое занятие	2	Ансамбль		Практическое задание
17.				Практическое занятие	2	Ансамбль		Практическое задание
18.				Комбинированное занятие	2	Современные хореографические стили		Беседа
19.				Комбинированное занятие	2	Поведенческая культура хореографа		Беседа
20.				Комбинированное занятие	2	Сценическое пространство		Опрос
21.				Практическое занятие	2	Упражнения актерского мастерства. Эмоциональные возможности мимики и «язык тела» хореографа		Практическое задание
22.				Практическое занятие	2	Упражнения по типу «повтори», «изобрази», упражнения на «смену ролей», на концентрацию. Упражнение на чередование напряжения и расслабление мышц лица («укуси лимон», «скушай конфетку»)		Практическое задание
23.				Практическое занятие	2	Просмотр и оценивание этюдов в исполнении отдельных обучающихся и в исполнении разных групп детей		Практическое задание
24.				Практическое занятие	2	Упражнения на развитие пластики тела, выразительности мимики и жестов: «Волшебные превращения»,		Практическое задание

						«Замри», упражнения на расслабление мышц «Шалтай - Болтай», «Молоточки», «Сосулька».		
25.				Практическое занятие	2	Упражнения на выражение эмоций (радости, удивления, страха, гнева и др.) Упражнения на развитие слухового внимания, слуховой памяти: «Наблюдательность», «Что за окном?»		Практическое задание
26.				Практическое занятие	2	Ритмические и двигательные упражнения		Практическое задание
27.				Комбинированное занятие	2	Ритмические и двигательные упражнения		Практическое задание
28.				Комбинированное занятие	2	Все мы разные/все мы одинаковые (диагностическое обследование)		Педагогическое наблюдение
29.				Комбинированное занятие	2	Волнение - мой враг?		Педагогическое наблюдение
30.				Комбинированное занятие	2	К свободе через расслабление		Педагогическое наблюдение
31.				Комбинированное занятие	2	Позитивное направление мысли		Педагогическое наблюдение
32.				Комбинированное занятие	2	Психологические техники поведения в стрессовой ситуации перед выступлением		Педагогическое наблюдение
33.				Комбинированное занятие	2	Контакт с аудиторией		Педагогическое наблюдение
34.				Комбинированное занятие	2	Установка на успех		Педагогическое наблюдение
35.				Комбинированное занятие	2	В день выступления		Педагогическое наблюдение
36.				творческий отчет	2	Итоговое занятие		Педагогическое наблюдение