

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУДО ЦДОД
Протокол от 19.03.2024г. № 6



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Диалог с танцем»
(продвинутый уровень)
Возраст учащихся: 12- 14 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Технерядова И.Н.,
Плаксина О.В.,
Зимарина А.В. –
педагоги дополнительного
образования

Блинкова. И.С. – методист

Тамбов, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей
2. Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Диалог с танцем»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Технерядова И.Н., Плаксина О.В., Зимарина А.В. – педагоги дополнительного образования; Блинкова. И.С. – методист
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	продвинутый (углубленный)
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2024
4.8. Возрастная категория обучающихся	12-14 лет

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Диалог с танцем» способствует мотивации к здоровому образу жизни, развитию физических качеств – гибкость, равновесие, выносливость и гармонизация эмоционально-волевой сферы ребёнка.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения. Программа имеет продвинутый (углубленный) уровень изучения и предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения каждого участника образовательного процесса.

Учащиеся перед началом обучения по программе «Диалог с танцем» должны пройти все уровни обучения, так как без базы основных знаний невозможен результат, а именно разработка собственных проектов на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в успешном совмещении танца и йоги, которые дополняют друг друга и в итоге дают оздоровительный эффект, психологический комфорт. Программа включает комплекс оздоровительных упражнений, направленных на различные отделы мышц.

Процесс обучения связан не только с углубленным развитием ритмичности, артистичности, использованием основных элементов йоги, но и проектной деятельностью, направленной на создание определенного творческого продукта.

Таким образом, углубляя учебную мотивацию учащихся, программа способствует самоорганизации, развитию индивидуальности, профессионального самоопределения учащихся.

Программа опирается на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к становлению активной жизненной позиции, готовности успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать, успешно осваивать и совершенствовать знания.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного хореографического искусства, а также в ее практической направленности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у учащихся сформируется интерес к созданию творческих номеров и произойдет сознательный выбор

дальнейшего образования.

Данная программа способствует развитию интереса к культуре, танцевальному творчеству, йоге, развитию художественно-эстетического вкуса, инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных социально - экономических условиях.

Педагогическая целесообразность

Существующая в настоящее время система воспитательной работы в образовательной организации не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Диалог с танцем» даёт обучающимся возможность личностного понимания хореографии, как способа эстетической организации окружающего пространства, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

Отличительная особенность

Программа разработана на основе анализа собственного опыта педагогов и отражает наиболее востребованные танцевальные стили и актуальные темы, позволяющие сформировать знания, умения, навыки в области хореографического искусства.

В связи с современной информатизацией общества, дети получают большой объем информации, в том числе и интересные идеи по работе в различных видах хореографического искусства. Программа достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии, материалы и приёмы выполнения. Программа «Диалог с танцем» предполагают использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Отличительной чертой данной программы является выполнение творческих проектов на всех этапах обучения, что даёт возможность ребёнку презентовать себя через особое творческое мышление в процессе реализации проекта, постановочной работы и защиты проекта.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Диалог с танцем» разработана для подростков в возрасте от 12 до 14 лет.

Многие дети, вступая в подростковый возраст, поразительно меняются. Из ласковых, спокойных и послушных вдруг превращаются в «ершистых», неуправляемых, грубых. Состояние детей в этот период характеризуется низкой организованностью, учебной рассеянностью, и недисциплинированностью, снижением интересов к учебе и ее результатам. У ребенка снижается самооценка, появляется высокий уровень тревоги.

Благодаря новому процессу мышления, происходит перестройка всех

психических процессов. Данный возрастной этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, познавательной активности учащихся. От того, как пройдет начальный этап обучения, во многом зависит и успешность перехода подростков к качественной учебной деятельности.

Ведущим видом деятельности этого возраста является общение с педагогами, с другими людьми, но прежде всего со сверстниками. Поэтому ребенок приходит на занятия в первую очередь за общением. Путь, по которому пройдет становление ребенка данного возраста, зависит от того, насколько успешно будет пройден этот этап.

Значительное время нужно выделить общению, обмену информацией. Необходимо научить воспринимать себя и других. Барьеры в общении можно преодолеть через занятия, выстроив дружескую, спокойную атмосферу.

Основные критерии общения с подростками:

- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, взаимным доверием;

- проявление симпатии и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка.

Условия набора учащихся

На продвинутой уровень обучения принимаются дети, успешно освоившие программу базового уровня танцевальной подготовки и новички, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, необходимых для успешного прохождения основного курса обучения наравне с основным составом. В состав творческой группы включаются учащиеся не просто успешно освоившие программу основного курса, но и проявившие себя на различных танцевальных конкурсах.

Количество учащихся

Количество учащихся в группах:

Группа первого года обучения – 15 - 17 человек.

Группа второго года – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы составляет 432 часа:

1 год обучения: 216 часа в год,

2 год обучения: 216 часов в год.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме, в группах постоянного состава. Обучение ведётся на русском языке.

Режим занятий

Учебная нагрузка:

Первый год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Второй год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Формы занятий

Программа реализуется на занятиях теоретический и практический материал. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, просмотров видео, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторин, тренингов и т.д.

Практические занятия проводятся в форме коллективной, групповой, парной, индивидуальной (в зависимости от вида деятельности и поставленных задач).

Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но иногда требуется индивидуальный подход к учащимся.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, лекции, дискуссия, работа с книгой, метод примера.

2. Наглядные методы: (привлечение различных органов чувств детей к восприятию), просмотр фотографий, видеофильмов, рисунков.

3. Практические методы: ролевые игры, сочинение танцевальных этюдов, экскурсии на концерты.

4. Коллективная форма оценки, обсуждения, высказывания собственного мнения способствуют развитию личностной самооценки.

5. Объяснительно - иллюстративный: проведение бесед - лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал.

6. Репродуктивный: учащиеся готовят номер по образцам.

7. Частично - поисковый: поиск личностного смысла может осуществляться посредством экспериментально - творческой деятельности в процессе хореографического образования, освоения проектирования или творческого моделирования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие талантов и совершенствование танцевальных способностей, укрепление общефизического состояния детей путем синтезирования хореографии и йоги, формирование особого творческого мышления в процессе реализации проекта, постановочной работы и защиты проектов.

Задачи 1 года обучения:
образовательные:

сформировать знания об основных хореографических терминах, понятиях современной пластики, йоге;

обучить асанам на силу и выработку баланса;
сформировать специальные знания об основах хореографической пластики, необходимой для творческой реализации художественных образов;
способствовать формированию навыков самостоятельной постановочной деятельности в малых группах;
сформировать знания о комплексе асан Чандра Намаскар;
способствовать закреплению учебных комбинаций в технике Хортона; движений и элементов street dance, jazz dance;
освоить методику исполнения упражнений, применяемых в партерной технике;

развивающие:

развивать специальные навыки и умения по хореографии в современной пластике, йоге, джазовой технике и в технике исполнения уличных дисциплин;

развивать интерес к современному хореографическому искусству, йоге, самостоятельному творческому процессу, общей танцевальной культуре;

развивать способности к личностному пониманию хореографии, как способу эстетической организации окружающего пространства;

развивать творческое проектное мышление;

развивать навыки совместного и индивидуального творчества, взаимопомощи и сотрудничества среди обучающихся;

воспитательные:

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;

воспитывать чувство ответственности за общее дело;

воспитывать культуру поведения;

содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Содержание программы 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Введение	4	2	2	Диагностическое тестирование
1.	Раздел «Йога»	40			Наблюдение; выполнение творческих заданий
1.1	Организационные мероприятия.	4	2	2	
1.2	Общеразвивающая разминка.	4	2	2	
1.3	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное	6	2	4	

	дыхание).				
1.4	Самомассаж	4	2	2	
1.5	Асаны. Комплекс асан на укрепление спины, развитие гибкости, скручивание	6	2	4	
1.6	Освоение комплекса Сурья Намаскар	4	2	2	
1.7	Техника расслабления и медитации.	6	2	4	
1.8	Балансы	2	-	2	
1.9	Наклоны	4	2	2	
2.	Раздел «Основы современной пластики»	40			Наблюдение; выполнение творческих заданий
2.1	Warm up	4	-	4	
2.2	Изучение учебных комбинаций warm up	2	-	2	
2.3	Plie	2	-	2	
2.4	Положения release и contraction	4	-	4	
2.5	Body roll	2	-	2	
2.6	Swin	2	-	2	
2.7	Twist	2	-	2	
2.8	Flat back	2	-	2	
2.9	Corkscrew turn (освоение поворотов с изменением уровня)	4	-	4	
2.10	Floor work	2	-	2	
2.11	Техника Марты Грэм	2	-	2	
2.12	Техника «Релиз»	2	-	2	
2.13	Учебные комбинации в технике «Марты Грэм» и технике «Релиз»	4	-	4	
2.14	Техники импровизации	2	-	2	
2.15	Контрольное занятие	4	2	2	
3.	Раздел «Jazz dance»	30			Наблюдение; выполнение творческих заданий
3.1	Jazz hand	4	-	4	
3.2	Jazz knife	4	-	4	
3.3	Kick	4	-	4	
3.4	Position	4	-	4	
3.5	Walks	4	-	4	
3.6	Основы Jazz-funk	4	-	4	
3.7	Учебные комбинации jazz-funk dance	4	-	4	
3.8	Контрольное занятие	2	-	2	
4.	Раздел «Street dance»	20			Наблюдение; выполнение творческих заданий
4.1	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork	10	-	10	

	4.Изоляции				
4.2	Waacking и vogue dance	10	-	10	
5.	Раздел «Постановочная работа»	40			Класс-концерт
5.1	Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера	8	-	8	
5.2	Изучение хореографического материала танцевального номера	6	-	6	
5.3	Отработка хореографического материала танцевального номера	6	-	6	
5.4	Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок	6	-	6	
5.5	Отработка танцевальных комбинаций под музыку	6	-	6	
5.6	Репетиционная работа	2		2	
5.7	Отработки техничности исполнения танца	2	-	2	
5.8	Контрольное занятие	4	-	4	
6.	Раздел «Проектная деятельность»	40	-		Наблюдение; выполнение творческих заданий, защита проектов
6.1	Создание проектных групп (малые группы)	4	-	4	
6.2	Выбор темы проекта	4	4	-	
6.3	Подбор музыкального материала	4	4	-	
6.4	Подбор танцевального реквизита	2	2	-	
6.5	Распределение ролей внутри проектной группы	2	2	-	
6.6	Драматургия номера	4	-	4	
6.7	Анализ реализации проекта с педагогом	4	-	4	
6.8	Разработка костюма	2	-	2	
6.9	Работа над актёрским мастерством	4	-	4	
6.10	Репетиционная работа отдельных частей номера	2	-	2	
6.11	Анализ результатов выполненной проектной работы	2	2	-	
6.12	Анкетирование, опрос участников для выявления слабых и сильных сторон проектов	2	2	-	

6.13	Контрольное занятие	2	-	2	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Итого	216	40	176	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Введение

Теория: Краткий обзор содержания программы, инструктаж по технике безопасности на занятиях по хореографии, в общественных местах, на улице. Значение танца, его направления. Требования к танцевальной форме, правила поведения на занятиях, гигиенические требования.

Практика: Диагностика уровня развития способностей учащихся. Расстановка детей. Начальная диагностика природных данных учащихся. Выполнение творческих заданий.

Раздел 1 «Йога»

Тема 1.1 Организационные мероприятия

Теория. Сбор информации с помощью анкетирования родителей.

Практика. Разработка плана взаимодействия с родителями.

Тема 1.2 Общеразвивающая разминка

Теория. Рассказ педагога о принципах хатха–йоги, показ и словесная инструкция по выполнению упражнений комплекса разминки.

Практика. Совместное выполнения комплекса разминки.

Тема 1.3 Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)

Теория. Рассказ педагога о принципах дыхания и дыхательных упражнений.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 1.4 Самомассаж

Теория. Словесная инструкция по выполнению статических упражнений, техники самомассажа.

Практика. Выполнение детьми полного цикла упражнений, включающих в себя комплекс разминки, самомассажа, статических поз. Итоговые занятия в виде игры – путешествия.

Тема 1.5 Асаны: комплекс асан на укрепление спины, развитие гибкости, скручивание

Теория. Рассказ педагога о выполнении асан, показ и словесная инструкция по выполнению.

Практика. Выполнения детьми цикла асан: поза «змеи», поза «стула», поза «кошки», поза «собака мордой вниз», поза «саранчи», поза «коровы»,

поза «плуга», поза «танцора», поза «зайца», поза кошки, поза «полумесяца», поза «стола», поза «полумост», поза «наклон к ногам сидя», поза «ребенка с поворотом», поза «крылатого дракона», поза «бога рыбы 1,2,3», поза «перевернутого треугольника», поза «улитки», поза «оленя», поза «петли».

Тема 1.6 Освоение комплекса Сурья Намаскар

Теория: Рассказ педагога о комплексе Сурья Намаскар (Поклон Солнцу).

Практика. Выполнение поз Сурья Намаскар, образующих физическую матрицу, которая оказывает глубокое воздействие на органы и системы человеческого организма и энергетический потенциал тела. Пранамасана, Хаста Уттанасана, Падахастанасана, Ашва Санчаланасана, Адхо Мукха Шванасана, Аштанга Намаскарасана, Бхуджангасана, Адхо Мукха Шванасана, Ашва Санчаланасана, Падахастанасана, Хастауттанасана, Пранамасана.

Тема 1.7 Техника расслабления и медитации

Теория. Словесная инструкция педагога о техниках расслабления и медитации.

Практика: Выполнение шавасану – позы.

Тема 1.8 Балансы

Практика. Выполнение следующих поз: поза половины луны (Ардхачандрасана), поза героя III (Вирахадрасана III), поза Орла (Гарудасана), полная поза лодки (Парипурна Навасана). Методические указания №1 «Позы для йоги». (Приложение 3).

Тема 1.9 Наклоны

Теория. Рассказ педагога о выполнении асан на наклоны, показ и словесная инструкция по выполнению.

Практика. Выполнение следующих поз: поза собаки мордой вниз (Адхо Мукха Шванасана), наклон с полулотосом стоя (Ардха Баддха Падмоттанасана), поза головы на колене (Джану Ширшасана), наклон с захватом ступней (Падахастанасана), поза засова (Паригхасана), интенсивное боковое вытяжение (Паршвоттанасана), наклон к ногам сидя (Пашчимоттанасана), наклон с широко расставленными ногами (Прасарита Падоттанасана). Методические указания №2 «Позы для йоги». (Приложение 4).

Раздел 2 «Основы современной пластики»

Тема 2.1 Warm up

Практика. Демонстрация разминочных комбинаций warm up. Может исполняться на середине зала в положении стоя или на полу. В комбинациях чередуются темп и ритм исполнения. Основная цель – полноценный разогрев тела и его подготовка к занятию. Активно используются шаги, наклоны

корпуса, статичные положения, скручивания (twist, spiral, roll down, roll up).

Тема 2.2 Изучение учебных комбинаций warm up

Практика. Разучивание учебных комбинаций warm up путём наглядного показа, последующее их применение в качестве разогрева и начала занятий.

Тема 2.3 Plie

Практика. Изучение плие по I, II и V выворотным и параллельным позициям с наклонами корпуса и добавление релеве.

Тема 2.4 Положение release и contraction

Практика. Освоение contraction – сжатия, округления центра позвоночника, начиная с таза, исполняющиеся на выдохе и release – последующее расширение всего тела на вдохе. Вариации исполнения, стоя и в партере.

Тема 2.5 Body roll

Практика. Изучение и отработка roll down спиральных наклонов вниз-вперёд, начиная с головы и roll up – обратное движение, выполняющееся постепенным выпрямлением корпуса в исходное положение.

Тема 2.6 Swing

Практика. Изучение видов свингов (раскачивание/движение части тела вокруг закреплённой оси). Маятниковый свинг. Метрономный свинг. Вращательный свинг. Боковой свинг.

Тема 2.7 Twist

Практика. Отработка твистов (поэтапное скручивание различных частей тела): твисты плечом и предплечьем с чередованием одним вперёд, другим назад. Изучение учебных комбинаций на основе твистовых движений.

Тема 2.8 Flat back

Практика. Исполнение наклонов корпуса с выпрямленными руками в разных направлениях (вперёд, в сторону) без изгиба корпуса. Разучивание учебной комбинации на основе чередования направлений.

Тема 2.9 Corkscrew turn (освоение поворотов с изменением уровня)

Практика. Разучивание и отработка спиральных поворотов с изменением уровня через положения release и contraction. Выполняется с полным переходом в партер.

Тема 2.10 Floor work

Практика. Изучение партерной техники, основанной на перемещениях по полу с подъёмами, опусканиями, импульсами, кувырканиями и перекатами. Изучение учебной комбинации на основе данных элементов.

Тема 2.11 Техника Марты Грэм

Практика. Техника основывается на ударных импульсах, именуемых сокращениями или «сжатиями» (contraction), которые проходят по телу, рукам и ногам, имея волнообразный характер. Поэтапное скручивание позвоночника, сжатия и освобождения, развивающие выразительность исполнения. Разучивание учебных комбинаций по технике «Грэхем».

Тема 2.12 Техника «Релиз»

Практика: Исполнение упражнений по технике «Релиз» (работа в паре). Статичные положения на тренировку баланса, учебные комбинации, направленные на вытяжку позвоночника. Упражнения на расслабление.

Тема 2.13 Учебные комбинации в технике «Марты Грэм» и технике «Релиз»

Практика. Разучивание учебных комбинация с основными элементами двух техник, их сочетание с чередованием темпа.

Тема 2.14 Техники импровизации

Практика. Приобретение навыка импровизации с применением смены ракурсов. Ориентировка на 8 точек зала. Работа в пространстве.

Тема 2.15 Контрольное занятие

Теория. Анализ усвоения основ современной пластики.

Практика. Демонстрация учебных комбинаций по пройденным техникам.

Раздел 3 «Jazz dance»

Тема 3.1 Jazz hand

Практика. Изучение jazz hand (джазовых рук), их положения и позиции. Основное положение джазовых рук – открытые ладони с широко раскрытыми пальцами. Изучение V-позиции и L-позиции.

Тема 3.2 Jazz knife

Практика. Изучение положения корпуса, при котором корпус наклоняется вперёд, сохраняя прямую спину. Опора на руки, колени вытянуты, ноги стоят во второй параллельной позиции, пятки плотно стоят на полу.

Тема 3.3 Kick

Практика. Разучивание учебных комбинаций «поочерёдные броски

ногами вперёд или в сторону». Выполняется на 45 и 90 градусов через вынимание ноги приёмом *developpe*.

Тема 3.4 Position

Практика. Освоение позиции рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку. Предплечья располагаются параллельно полу.

Тема 3.5 Walks

Практика. Освоение связующих джаз-шагов в сторону или вперёд с поочерёдным переступанием.

Тема 3.6 Основы Jazz-funk

Практика. Изучение танцевальных комбинаций для последующей постановки номера.

Тема 3.7 Учебные комбинации jazz-funk dance

Практика. Разучивание учебных комбинаций в стиле jazz-funk на основе упражнений *плие*, батман, гран батман.

Тема 3.8 Контрольное занятие

Практика. Демонстрация учебных комбинаций, проверка усвоения джазовой техники.

Раздел 4 «Street dance»

Тема 4.1 Базовые элементы hip hop (bounce, step, footwork, изоляция)

Практика. Изучение базовых движений hip hop. Разучивание *bounce* – покачивание вверх и вниз, происходящее за счёт сгибания и разгибания коленей, с добавлением импульсных наклонов корпуса. Разучивание учебных комбинаций *step*. Разучивание учебных комбинаций *footwork* на координацию движений ног с изменением темпа и ритма. Отработка изоляций с резкой сменой через положения *релиз* и *контракшн*.

Тема 4.2 Waacking и vogue dance

Практика. Работа на координацию рук, с добавлением проходов и перемещений в пространстве. Разучивание танцевальных комбинаций *waacking* для танцевального номера.

Раздел 5 «Постановочная работа»

Тема 5.1 Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера

Практика. Распределение учащихся по партиям для разучивания различных партий номера.

Тема 5.2 Изучение хореографического материала танцевального номера

Практика. Разучивание хореографической лексики, исполнение выученного материала на музыкальный материал.

Тема 5.3 Отработка хореографического материала танцевального номера

Практика. Исправление технических ошибок, корректировка неточности исполнения танцевальных движений.

Тема 5.4 Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок

Практика. Создание последовательных рисунков танца с разучиванием перемещений по заданной траектории. Выстраивание комбинаций в целостную композицию.

Тема 5.5 Отработка танцевальных комбинаций под музыку

Практика: Отработка чёткости музыкального исполнения с целью наработки синхронности.

Тема 5.6 Репетиционная работа

Практика. Отработка выразительности исполнения: работа с художественным образом, выработка чёткости и резкости в танцевальных комбинациях.

Тема 5.7 Отработка техничности исполнения танца

Практика. Повторение танцевального номера. Медленный разбор танцевальных комбинаций с целью проверки техничности исполнения.

Тема 5.8 Контрольное занятие

Практика. Выполнение творческих заданий.

Раздел 6 «Проектная деятельность»

Тема 6.1 Создание проектных групп (малые группы)

Практика. Распределение учащихся по группам для самостоятельного создания творческого проекта (номера).

Тема 6.2 Выбор темы проекта

Теория: Подбор художественно образа для творческой постановки.

Тема 6.3 Подбор музыкального материала

Теория. Анализ музыкального материала для определения, наиболее подходящего под выбранный образ и тему проекта.

Тема 6.4 Подбор танцевального реквизита

Теория: Обсуждение внутри командной группы и выбор подходящего для номера реквизита, определение его необходимости.

Тема 6.5 Распределение ролей внутри проектной деятельности

Теория. Самостоятельное распределение ролей и обязанностей внутри команды.

Тема 6.6 Драматургия номера

Практика. Обозначение экспозиции номера, развитие действия в постановке, выделение кульминационного момента в творческой постановке. Развязка и финал.

Тема 6.7 Анализ реализации проекта с педагогом

Практика. Демонстрация проделанной работы, консультация педагога с рекомендацией по улучшению творческой постановки.

Тема 6.8 Разработка костюма

Практика. Разработка эскиза костюма. Подбор деталей и реквизита.

Тема 6.9 Работа над актёрским мастерством

Практика. Отработка выразительности исполнения, точности передачи эмоций в зависимости от выбранного для постановки образа.

Тема 6.10 Репетиционная работа отдельных частей номера

Практика. Исправление технических ошибок в исполнении танцевальных комбинаций.

Тема 6.11 Анализ результатов выполненной проектной работы

Теория. Обсуждение возникших трудностей при самостоятельном создании танцевальных номеров.

Тема 6.12 Анкетирование, опрос участников для выявления слабых и сильных сторон проектов

Теория. Анализ сильных и слабых сторон творческого проекта.

Тема 6.13 Контрольное занятие

Практика. Демонстрация созданных группами творческих проектов.

Итоговое занятие

Практика. Творческий отчет. Оценивание знаний учащихся по критериям в рамках изученного материала.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

В результате освоения программы 1-го года обучения учащиеся должны:

знать:

хореографические термины;

йогу как систему практик;

способы самостоятельной организации постановочной деятельности в малых группах;

основы хореографической пластики;

технику безопасности при работе в танцевальном зале;

дыхательные упражнения и техники самомассажа;

комплекс асан на силу и выработку баланса;

комплекс Чандра Намаскар;

учебные комбинации в технике Хортона;

движения и элементы street dance, jazz dance и современной пластики;

что такое самостоятельный творческий процесс, общая танцевальная культура, современное хореографическое искусство, совместное творчество и сотрудничество среди обучающихся;

методику исполнения упражнений, применяемых в партерной технике;

уметь:

выполнять освоенные тренировочные упражнения;

технично исполнять учебные комбинации различных танцевальных направлений;

самостоятельно придумывать учебные комбинации на основе изученного упражнения;

самостоятельно подбирать музыкальный материал, придумывать художественный образ, выстраивать композицию сольной и дуэтной танцевальной постановки;

работать над проектом;

Метапредметные результаты:

с помощью педагога и самостоятельно анализировать и искать наиболее подходящие способы решения задач из числа освоенных;

находить необходимую информацию в специальных литературных источниках (словарях, энциклопедических изданиях, сети интернет и т.д.);

Личностные результаты:

уважительно относиться к мнению других и нести ответственность за общее дело;

уметь слушать педагога, высказывать свое мнение;

уметь работать в команде, владеть навыками командообразования;

проявлять уверенность, самостоятельность, толерантность, художественный вкус;

уметь культурно вести себя.

Задачи 2 года обучения

обучающие:

сформировать знания о понятиях современной пластики и йоги;

сформировать навыки здорового образа жизни, в том числе посредством применения самомассажа;
способствовать формированию навыков самостоятельной постановочной деятельности в дуэтной, сольной, групповой форме;
способствовать снятию мышечных «зажимов» средствами танца и йоги;
научиться управлять движениями рук, ног, головы в различных направлениях и в различных темпах; правильно дышать в движении и статике; выполнять задания, которые развивают специальную физическую подготовку (выносливость, осанку, гибкость, быстроту, уверенность); быть самокритичным и критичным; тактично выражать своё мнение по отношению к другим;
научиться применять полученные знания в области хореографического искусства в практической деятельности.

развивающие:

развивать навыки постановки хореографических номеров;
развивать навыки парной и групповой импровизации;
развивать познавательный интерес у подростков в процессе проектной деятельности;
совершенствовать творческое проектное мышление;
совершенствовать способности к личностному пониманию хореографии, как способу эстетической организации окружающего пространства.
развивать учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);

воспитательные:

воспитать в детях дисциплину, развить навыки организованности и коммуникации в процессе работы над хореографическими постановками;
воспитать интерес к танцевальному творчеству;
воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
воспитать потребность у подростков к здоровому образу жизни.

**Содержание программы 2 года обучения
Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение	4	2	2	Диагностическое тестирование
1.	Раздел «Йога»	40			Выполнение индивидуальных заданий
1.1	Организационные мероприятия	4	2	2	
1.2	Общеразвивающая разминка Общеразвивающая разминка	4	2	2	

1.3	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)	8	4	4	
1.4	Самомассаж	6	2	4	
1.5	Асаны: комплекс силовых асан, комплекс перевернутых асан, наклоны	6	2	4	
1.6	Освоение комплекса Чандра Намаскар	6	2	4	
1.7	Техника расслабления и медитации	6	2	4	
2.	Раздел «Основы современной пластики»	36			Зачет
2.1	Warm up	2	-	2	
2.2	Изучение учебных комбинаций warm up	2	-	2	
2.3	Plie	2	-	2	
2.4	Release и contraction	2	-	2	
2.5	Body roll	4	-	4	
2.6	Swing	2	-	2	
2.7	Twist	4	-	4	
2.8	Flat back	4	-	4	
2.9	Corkscrew turn	2	-	2	
2.10	Floor work	4	-	4	
2.11	Техника Хортона	2	-	2	
2.12	Учебные комбинации в технике Хортона	2	-	2	
2.13	Контактная импровизация	2	-	2	
2.14	Контрольное занятие	2	-	2	
3.	Раздел «Jazz dance»	24			Выполнение индивидуальных заданий
3.1	Jazz hand	2	-	2	
3.2	Jazz knife	4	-	4	
3.3	Kick	2	-	2	
3.4	Position	4	-	4	
3.5	Walks	2	-	2	
3.6	Основы Jazz-funk	4	-	4	
3.7	Учебные комбинации jazz-funk dance	4	-	4	
3.8	Контрольное занятие	2	-	2	
4.	Раздел «Street dance»	30	-		Выполнение индивидуальных заданий
4.1	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	14	-	14	
4.2	Waacking и vogue dance	16	-	16	
5.	Раздел «Постановочная работа»	40	-		Класс-концерт

5.1	Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера	6	-	6	
5.2	Изучение хореографического материала танцевального номера	6	-	6	
5.3	Отработка хореографического материала танцевального номера	4	-	4	
5.4	Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок	6	-	6	
5.5	Отработка танцевальных комбинаций под музыку	6	-	6	
5.6	Репетиционная работа	6	-	6	
5.7	Отработка техничности исполнения танца	4	-	4	
5.8	Контрольное занятие	2	-	2	
6.	Раздел «Проектная деятельность»	38	-		Выполнение индивидуальных заданий, защита проектов
6.1	Создание проектных групп (соло/дуэты)	2	-	2	
6.2	Выбор темы проекта	4	4	-	
6.3	Подбор музыкального материала	4	4	-	
6.4	Подбор танцевального реквизита	2	2	-	
6.5	Распределение ролей внутри проектной группы	2	2	-	
6.6	Драматургия номера	4	-	4	
6.7	Анализ реализации проекта с педагогом	4	-	4	
6.8	Разработка костюма	2	-	2	
6.9	Работа над актёрским мастерством	4	-	4	
6.10	Репетиционная работа отдельных частей номера	4	-	4	
6.11	Анализ результатов выполненной проектной работы	2	2	-	
6.12	Анкетирование, опрос участников для выявления слабых и сильных сторон проектов	2	2	-	
6.13	Контрольное занятие	2	-	2	
7.	Итоговое занятие	4			Тестирование
7.1	Промежуточное диагностическое обследование учащихся	2	2	-	
7.2	Тестирование учащихся	2	-	2	

Итог	216	36	180	
-------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана 2 года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии в общественных местах, на улице (беседа). Диагностическое тестирование.

Практика. Повторение пройденных движений и упражнений.

Раздел 1 «Йога»

1.1. Организационные мероприятия

Теория. Теоретические основы йоги.

Практика. Пробные упражнения.

Тема 1.2 Общеразвивающая разминка

Теория. Рассказ педагога о принципах йоги, показ и словесная инструкция по выполнению упражнений комплекса разминки.

Практика. Совместное выполнения комплекса разминки.

Тема 1.3 Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)

Теория. Рассказ педагога о видах дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения/импульсное дыхание с закрытыми глазами. Дыхание в пранаямах, через нос. (Анулома Вилома, Самавриттипранаяма, Капалабхати и Бхастрика пранаямы). Дыхание в ритме 4-2-4-2.

Тема 1.4 Самомассаж

Теория. Словесная инструкция «Приемы самомассажа».

Практика. Точечный массаж, пальчиковая гимнастика. Массаж головы; массаж мимических мышц лица; массаж мышц губ; массаж мышц языка. Самомассаж (выполнение упражнений для обеспечения хорошего самочувствия, здоровья и долголетия). Соблюдение общих правил массажа: поглаживания; растирания и разминания.

Тема 1.5 Асаны: комплекс силовых асан, комплекс перевернутых асан, наклоны

Теория. Рассказ о выполнении силовых асан, показ и словесная инструкция по выполнению. Рассказ педагога о выполнении перевернутых асан, показ и словесная инструкция по выполнению. Рассказ педагога о выполнении асан на наклоны, показ и словесная инструкция по выполнению.

Практика. Выполнения цикла асан: поза «стула», поза «воина», поза «полумесяца», поза «треугольника», поза «лодки», поза «танцора», поза «богини», поза «саранчи», поза «нижней планки», поза «супермена». Выполнение цикла асан: поза «дельфина», поза «согнутой свечи», поза

«перевернутого лука», поза «бокового плуга», поза «лежащего угла», поза «плуга», поза «давления на уши», поза «полуплуга», поза «сжатая», поза «эмбриона на голове», поза «совершенного плуга». Выполнение асан: поза «собаки мордой вниз», поза «горы», поза «полумесяца», поза «полного вытяжения», поза «прямого угла», поза «голова к ступне», поза «вытянутого треугольника с наклоном», поза «печать йоги стоя», поза «с опорой на макушку», поза «наклона вперед с замком рук». Наклон головой к трем Точкам (Трианг Мукха Экапада Пашчимоттанасана).

Тема 1.6 Освоение комплекса Чандра Намаскар

Теория. Рассказ педагога о комплексе Чандра Намаскар (Приветствие Луне).

Практика. Выполнение комплекса Чандра Намаскар (серия из 26 чередующихся поз) на разогрев мышц и суставов. Выполнение комплекса как полезной самостоятельной практики: Пранамасана, Хаста Уттанасана, Падахастасана, Ашва Санчаласана, Анджанасана, Бхуджангасана, Адхо Мукха Шванасана, Аштанга Намаскарасана, Адхо Мукха Шванасана, Ашва Санчаласана, Падахастасана, Хаста Уттанасана, Пранамасана.

Тема 1.7 Техника расслабления и медитации

Теория. Техника выполнения Шавасаны.

Практика. Выполнение Шавасаны – позы отдыха и спокойного самонаблюдения. Выполнение асан: поза «полулотоса», поза «удобная», поза «алмаза», поза «лотоса», поза «труа», поза «совершенная», поза «несокрушивая».

Раздел 2 «Основы современной пластики»

Тема 2.1 Warm up

Практика. Демонстрация разминочных комбинаций warm up. Выполнение комбинаций на середине зала в положении стоя или на полу. Использование шагов, наклонов корпуса, статичных положений, скручиваний (twist, spiral, roll down, roll up).

Тема 2.2 Изучение учебных комбинаций warm up

Практика. Выполнение задания на самостоятельное составление разминочной комбинации с использованием twist, spiral, roll down, roll up. Демонстрация проделанной работы, исправление ошибок в последовательности упражнений и их связующих.

Тема 2.3 Plie

Практика. Разучивание учебных комбинаций плие по I, II и V выворотным и параллельным позициям с наклонами корпуса и добавлением положений flat back во всех направлениях.

Тема 2.4 Release и contraction

Практика. Отработка contraction – сжатия, округления центра позвоночника, начиная с таза, исполняющиеся на выдохе и release – последующее расширение всего тела на вдохе. Вариации исполнения стоя и в партере. Самостоятельное составление учащимися комбинации на отработку данных положений с добавлением twist.

Тема 2.5 Body roll

Практика. Отработка roll down спиральных наклонов вниз-вперёд, начиная с головы и roll up – обратное движение, выполняющихся постепенным выпрямлением корпуса в исходное положение. Разучивание комбинации на расслабление на основе roll up и roll down.

Тема 2.6 Swing

Практика. Отработка 4 видов свингов. (1. Маятниковый свинг, 2. Метрономный свинг, 3. Вращательный свинг, 4. Боковой свинг.) Разучивание учебных комбинаций на основе маятникового и вращательного свинга.

Тема 2.7 Twist

Практика. Отработка твистов (поэтапное скручивание различных частей тела). Изучение учебных комбинаций на основе твистовых движений.

Тема 2.8 Flat back

Практика. Выполнение и отработка упражнений, направленных на развитие, поддержание в тонусе и укрепление мышц: наклон торса вперед, в сторону (на 90 градусов), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

Тема 2.9 Corkscrew turn (освоение поворотов с изменением уровня)

Практика. Отработка поворотов, при которых повышается или понижается уровень вращения (штопор). Выдвижение левой (или правой) руки и правой (или левой) ноги вперед.

Тема 2.10 Floor work

Практика. Отработка перемещений в пространстве, смены ракурсов.

Тема 2.11 Техника Хортона

Практика. Отработка партерной техники, основанной на перемещениях по полу с подъёмами, опусканиями, импульсами, кувырканиями и перекатами. Разучивание танцевальной комбинации с трюковыми элементами современной пластики.

Тема 2.12 Учебные комбинации в технике Хортона

Практика. Разучивание упражнений fortifications. Fortifications – комбинации для развития максимальных возможностей тела: координации, баланса, эластичности мышц и диапазона движений суставов.

Тема 2.13 Контактная импровизация

Практика. Танцевальная терапия в технике контактной импровизации. Работа с дуэтными формами, выработка постоянного контакта в паре.

Тема 2.14 Контрольное занятие

Практика: Повторение методики выполнения движений и закрепление изученного материала. (Зачет).

Раздел 3 «Jazz dance»

Тема 3.1 Jazz hand

Практика. Отработка jazz hand (джазовых рук), их положения и позиции. Основное положение джазовых рук – открытые ладони с широко раскрытыми пальцами. Изучение учебной комбинации с V-позицией и L-позицией рук.

Тема 3.2 Jazz knife

Практика: Отработка положения корпуса, при котором корпус наклоняется вперёд, сохраняя прямую спину. Опора на руки, колени вытянуты, ноги стоят во второй параллельной позиции, пятки плотно стоят на полу.

Тема 3.3 Kick

Практика. Разучивание учебных комбинаций с поочерёдными бросками ногами вперёд или в сторону. Выполняется 90 градусов через вынимание ноги приёмом developpe (добавление grand battement в учебную комбинацию).

Тема 3.4 Position

Практика. Разучивание учебной комбинации с позицией рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

Тема 3.5 Walks

Практика. Освоение связующих джаз шагов во всех направлениях с поочерёдным переступанием. Изучение схем передвижений с использованием 8 точек зала.

Тема 3.6 Основы Jazz-funk

Практика. Изучение танцевальных комбинаций для последующей постановки номера.

Тема 3.7 Учебные комбинации jazz-funk dance

Изучение танцевального направления jazz-funk dance для последующей постановки номера.

Тема 3.8 Контрольное занятие

Практика. Повторение пройденного материала, демонстрация учебных комбинаций, проверка усвоения джазовой техники.

Раздел 4 «Street dance»

Тема 4.1 Базовые элементы hip hop (bounce, step, footwork, изоляция)

Практика. Отработка базовых элементов hip hop (bounce, step, footwork, изоляция).

Тема 4.2 Waacking и vogue dance

Практика. Работа на координацию рук, с добавлением проходов и перемещений в пространстве. Разучивание танцевальных комбинаций waacking для танцевального номера.

Раздел 5 «Постановочная работа»

Тема 5.1 Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера

Практика. Распределение учащихся по партиям для разучивания различных партий номера.

Тема 5.2 Изучение хореографического материала танцевального номера

Практика. Изучение критериев танцевального номера: драматургия, лексический материал, стилевое направление, подбор музыкального материала, техническое наполнение, соответствие сценического костюма, причёски и грима, актёрское мастерство.

Тема 5.3 Отработка хореографического материала танцевального номера

Практика. Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций. Самостоятельное выполнение танцевальной композиции без помощи педагога. Правильное исполнение движений в соответствии с темпом музыки. Наглядный (практический показ).

Тема 5.4 Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок

Практика. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов.

Тема 5.5 Отработка танцевальных комбинаций под музыку

Практика. Исполнение танца учащимися с обращением особого внимания на характер и манеру исполнения движений. Выполнение упражнений под различный темп музыки.

Тема 5.6 Репетиционная работа

Практика. Отработка выразительности исполнение: работа с

художественным образом, выработка чёткости и резкости в танцевальных комбинациях.

Тема 5.7 Отработка техничности исполнения танца

Практика. Повторение танцевального номера. Медленный разбор танцевальных комбинация с целью проверки техничности исполнения.

Тема 5.8 Контрольное занятие

Практика. Творческие задания. Класс-концерт.

Раздел 6 «Проектная деятельность»

Тема 6.1 Создание проектных групп (соло/дуэты)

Практика. Распределение учащихся по группам для самостоятельного создания творческого проекта (номера).

Тема 6.2 Выбор темы проекта

Теория. Подбор художественно образа для творческой постановки.

Тема 6.3 Подбор музыкального материала

Теория. Анализ музыкального материала для определения, наиболее подходящего под выбранный образ и тему проекта.

Тема 6.4 Подбор танцевального реквизита

Теория. Обсуждение внутри командной группы и выбор подходящего для номера реквизита, определение его необходимости.

Тема 6.5 Распределение ролей внутри проектной деятельности

Теория. Самостоятельное распределение ролей и обязанностей внутри команды.

Тема 6.6 Драматургия номера

Практика. Обозначение экспозиции номера, развитие действия в постановке, выделение кульминационного момента в творческой постановке, момент развязки и финала.

Тема 6.7 Анализ реализации проекта с педагогом

Практика. Демонстрация проделанной работы, консультация педагога с рекомендацией по улучшению творческой постановки.

Тема 6.8 Разработка костюма

Практика: Разработка командой эскиза костюма. Подбор деталей и реквизита.

Тема 6.9 Работа над актёрским мастерством

Практика: Отработка выразительности исполнения, точности передачи

эмоций в зависимости от выбранного для постановки образа.

Тема 6.10 Репетиционная работа отдельных частей номера

Практика: Исправление технических ошибок в исполнении танцевальных комбинаций.

Тема 6.11 Анализ результатов выполненной проектной работы

Теория: Обсуждение возникших трудностей при самостоятельном создании танцевальных номеров.

Тема 6.12 Анкетирование, опрос участников для выявления слабых и сильных сторон проектов

Теория: Анализ сильных и слабых сторон творческого проекта.

Тема 6.13 Контрольное занятие

Практика: Демонстрация созданных группами творческих проектов.

7. Итоговое занятие

Тема 7.1 Промежуточное диагностическое обследование учащихся

Теория: Занятия по критериям в рамках изученного материала.

Тема 7.2 Тестирование учащихся

Практика: Тестирование. (Зачет). Подведение итогов за год. Поощрение и награждение лучших учащихся творческого объединения.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

В результате освоения программы 2-го года обучения учащиеся должны:

знать:

базовые и усложненные упражнения по современной пластике;

практики самомассажа;

эффективные асаны в йоге;

что такое самостоятельная постановочная деятельность в дуэтной, сольной и групповой форме;

способы снятия мышечных «зажимов» средствами танца и йоги;

методы использования навыков творческого проектного мышления и навыков парной и групповой импровизации;

способы эстетической организации окружающего пространства;

уметь:

поставить хореографический номер;

организовать проектную работу;

управлять движениями рук, ног, головы в различных направлениях и в различных темпах;

правильно дышать в движении и статике;

выполнять задания, которые развивают специальную физическую подготовку (выносливость, осанку, гибкость, быстроту, уверенность);
быть самокритичным и критичным;
тактично выражать своё мнение по отношению к другим;
применять полученные знания в области хореографического искусства в практической деятельности;
поддерживать дисциплину на занятиях и демонстрировать навыки организованности и коммуникации в процессе работы над хореографическими постановками;

Метапредметные

повысить уровень культурного развития личности развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
владеть навыками коммуникации;
владеть технической и эмоциональной уверенностью в танце, в том числе в ситуации сценического выступления;
развить учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты:

проявлять трудолюбие и самодисциплину, волю и выносливость;
владеть навыками самооценки;
быть ответственным за собственный и коллективный результат;
справляться с конфликтной ситуацией;
устанавливать и укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе;
испытывать потребность к здоровому образу жизни.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Дополнительная образовательная деятельность по хореографии должна проходить в специально оборудованном кабинете (зале), отвечающем гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу (возможно ковровое покрытие).

Зал должен быть оборудован зеркалами, для занятий йогой и в партере необходимы гимнастические коврики.

Необходимо наличие технических средств обучения: музыкальный центр с флэш-накопителем, ноутбук с выходом в интернет. Необходимо также наличие предметного материала: маты, крупные и мелкие мячи, гимнастические ленты, фитнес резинки (эспандеры), фитболы, обручи, игрушки, аксессуары и реквизит для танцев.

Детям для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь, обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: купальник черного цвета, велосипедки или шорты черного цвета, балетки, носки. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка чёрного цвета, шорты темного цвета из лёгкой ткани, не облегающие, свободные, балетки черного цвета, носки.

Информационное обеспечение

Перечень технических средств обучения: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, телевизор, DVD-проигрыватель.

Учебно- информационное обеспечение

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9

ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания».

Электронные носители

USB- носители;
карты памяти.

Методическое обеспечение

Методические материалы по хореографии, содержащие анализ хореографических произведений, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки, справочный материал.

Электронные пособия, включающие в себя комплекс материалов: инсценировка; материал об авторе; анализ произведения; сценография; партитура света и музыки; аудио музыка к танцу; перечень реквизита и костюмов; видео танцев; мультимедийные презентации (декорации, история создания танца, работа над образами и т.д.).

Методические разработки для занятий йогой.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области хореографического искусства, без предъявления требований к стажу работы.

Кроме того, предполагается привлечение к проведению занятий дополнительных специалистов (например, инструктора йоги).

2.3. Формы отслеживания и фиксации результатов (формы аттестации)

Оценка качества освоения программы учащимися программы включает вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале каждого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, сформированности личностных качеств учащихся.

Формы контроля и аттестации: наблюдение, практические задания. В случае организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

2.4. Оценочные материалы

В процессе реализации программы «Диалог с танцем» проводится оценка результатов. С этой целью в конце каждого учебного года

заполняется таблица мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и таблица мониторинга личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 2).

Разработаны оценочные материалы:

контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения при проведении промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 5);

анкета для родителей, обучающихся (Приложение 6);

контрольный тест по программе «Диалог с танцем» (Приложение 7).

2.5. Методические материалы

Методические материалы, применяемые при реализации программы:

Учебные пособия: учебники по хореографии; учебники по йоге; учебники по истории костюма.

Методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Планы занятий.

Тесты.

Для реализации содержания программы используются различные формы проведения занятий **в очной форме**: наблюдение, беседа, занятие-игра, викторина, практическое занятие, комбинированное занятие, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, тренинг, мастер-класс, репетиция, показ.

Построение каждого занятия строится поэтапно и напоминает форму спирали. Последующее занятие должно продолжать предыдущее, логично развивая и усложняя его. Повторение пройденного материала является основой для закрепления знаний и постановки следующих задач. При освоении нового материала необходимо опираться на уже имеющиеся навыки.

При проведении занятий применяются следующие **методы**:

комбинированное и практическое занятие;

репетиция;

концерт;

тренинг;

мастер-класс;

словесный;

наглядный;

практический;

объяснительно-иллюстративный (приобретение учащимися информации разными способами: зрительным, слуховым, речевым; форма – рассказ, показ видеоматериала);

метод устного изложения, комментирование, инструктирование,

корректирование (форма – информация, беседа);

коммуникативно-деятельный (взаимосвязь в диалоге между педагогом и учащимся);

наглядный метод показа (демонстрация танцевальных комбинаций, наблюдение и анализ деятельности);

метод упражнений и домашних заданий;

метод практических действий, индивидуальные, групповые задания;

метод развития познавательной деятельности: проблемный (решение проблемных задач), творческий (сочинение комбинаций, импровизация);

игровой метод соревнования предполагает подбор и применение игр, содержание которых включает в себя соревнование детей между собой;

методы воспитания:

методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, беседа, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, самостоятельная работа, упражнения);

методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Педагогические подходы к обучению соответствуют общим **принципам:**

доступности, при котором используется возрастной и индивидуальный подход, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей;

последовательности, при котором происходит разучивание движений и упражнений методом фиксации отдельных положений на сцене, фаз, которые отрабатываются отдельно, а после освоения всех операций объединяются в единую форму всего упражнения;

целостности, который включает единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой, которая предусматривает сочетание практических занятий с краткими беседами о хореографии, йоге, репетиций с постановочной работой;

гуманизации, при котором используется лично - ориентированный подход в воспитании и обучении, учет возрастных и индивидуальных особенностей, создается атмосфера доброжелательности и взаимопонимания, создающая живую мотивацию деятельности ребенка и обеспечивающая саморазвитие и совершенствование личности;

принцип деятельностного подхода, при котором любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;

принцип интеграции, который позволяет совместить в одной программе аспекты таких общечеловеческих знаний, как музыка, театральное искусство, литература, валеология.

Принципы воспитания, применяемые в процессе реализации программы:

принцип индивидуального и дифференцированного подхода;

принцип взаимосвязи исторических явлений;
 принцип коллективного творчества;
 принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.

Применяемые **педагогические технологии** способствуют наиболее успешному освоению учебного материала программы:

индивидуализация обучения;
 дифференцированное обучение;
 развивающее обучение;
 игровая деятельность;
 информационно-коммуникационная технология обучения;
 коллективная творческая деятельность;
 здоровьесберегающие технологии;
 технология проектной деятельности;
 технология исследовательской деятельности;
 дистанционное обучение.

В процессе занятий с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии. То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением дот:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени); индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции; самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа, составление партитуры танцевальных постановок; промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды учебной деятельности с применением эо:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекций видеоэкскурсий,

презентаций, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов. Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; мессенджер ВК от «Сферум», электронная почта и облачные хранилища.

Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План – конспект	Комбинированное занятие. Словесный, наглядный, метод игры	Диагностическое тестирование
1.	Раздел 1 «Йога»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План – конспект, карточки-задания по темам: «Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)», «Самомассаж», «Комплекс асан на укрепление спины, развитие гибкости, скручивание», «Освоение комплекса Сурья Намаскар», «Техника расслабления и медитации». Учебные пособия по йоге	Комбинированное и практическое занятие, сюжетно-ролевая игра, викторина, беседа, игра-путешествие. Словесный, наглядный.	Наблюдение. Выполнение творческих заданий

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
2.	Раздел 2 «Основы современной пластики»	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором.</p> <p>План – конспект, карточки-задания по темам: «Изучение учебных комбинаций warm up», «Plie», «Положения release и contraction», карточки-задания по йоге, учебники по хореографии</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, тренинг. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Наблюдение. Выполнение творческих заданий</p>
3.	Раздел 3 «Jazz dance»	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором.</p> <p>План – конспект, карточки-задания по темам: «Jazz hand», «Учебные комбинации jazz-funk dance», «Walks»</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, тренинг, беседа, репетиция, мастер-класс. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Наблюдение. Выполнение творческих заданий</p>
4.	Раздел 4 «Street dance»	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором.</p> <p>План – конспект, карточки-задания по темам: «Bounce», «Step», «Footwork», «Изоляции»</p>	<p>Комбинированное и практическое занятие, тренинг, беседа, репетиция, мастер-класс. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Наблюдение. Выполнение творческих заданий</p>
5.	Раздел 5 «Постановочная работа»	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Класс-концерт</p>

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		<p>для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера. План – конспект, карточки-задания по темам: «Отработка хореографического материала танцевального номера», «Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок»</p>		
6.	<p>Раздел 6 «Проектная деятельность»</p>	<p>Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера. План – конспект, карточки-задания по темам: «Выбор темы проекта», «Анализ результатов выполненной проектной работы», «Анкетирование, опрос участников для выявления слабых и сильных сторон проектов»</p>	<p>Практическое занятие, тренинг, мастер-класс. Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Наблюдение выполнение творческих заданий, защита проектов</p>

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
7.	Итоговое занятие	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера. Справочный материал.	Комбинированное и практическое занятие. Словесный, наглядный, практический	Творческий отчет

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера. План – конспект	Комбинированное занятие. Словесный, наглядный, метод игры	Диагностическое тестирование
1.	Раздел 1 «Йога»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера. План – конспект, карточки-задания по темам: «Общеразвивающая разминка», «Комплекс	Комбинированное и практическое занятие, викторина, беседа, игра-путешествие. Словесный, наглядный, метод игры	Выполнение индивидуальных заданий

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		силовых асан, комплекс перевернутых асан, наклоны». Учебные пособия по йоге		
2.	Раздел 2 «Основы современной пластики»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера. План – конспект, карточки-задания по темам: «Swing», «Twist», «Flat back», карточки-задания по хореографии, учебники по хореографии	Комбинированное и практическое занятие, тренинг. Словесный, наглядный	Зачет
3.	Раздел 3 «Раздел «Jazz dance»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, компьютер с монитором, видеокамера. План – конспект, карточки-задания по темам: «Jazz knife», «Kick», «Position», «Основы Jazz-funk»	Словесный, наглядный	Выполнение индивидуальных заданий
4.	Раздел 4 «Street dance»	Стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с	Комбинированное занятие. Словесный, наглядный	Выполнение индивидуальных заданий

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
		монитором. План – конспект, карточки-задания по темам: «Waacking» и «Vogue dance»		
5.	Раздел 5 «Постановочная работа»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План – конспект, карточки-задания по темам: «Отработка танцевальных комбинаций под музыку», «Отработка техничности исполнения танца»	Словесный, наглядный	Класс-концерт
6.	Раздел 6 «Проектная деятельность»	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором. План – конспект, карточки-задания по темам: «Подбор музыкального материала», «Подбор танцевального реквизита», «Распределение ролей внутри проектной группы» Справочный материал.	Комбинированное занятие. Словесный, наглядный, практический	Выполнение индивидуальных заданий, защита проектов

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
7.	Итоговое занятие	Стол для педагога, кресло для педагога, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий, музыкальный центр, звуковые колонки, компьютер с монитором, микшерский пульт, дистанционные микрофоны	Комбинированное занятие. Словесный, наглядный, практический	Тестирование

2.6. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная модель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы строится в соответствии с законодательством Российской Федерации, где общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Методы воспитания:

убеждения; поощрения;

организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;

стимулирования поведения и деятельности (поощрения).

В Приложении 8 представлена примерная программа воспитания учащихся.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.

2. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. -

С.121-124.

3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с
6. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
7. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
8. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
9. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
10. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
11. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. - 440с.
12. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
- 13.Коробейникова Т.Л. Вечер для старшеклассников «Мы за здоровый образ жизни» [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытыйурок». URL: <http://festival.1september.ru/articles/581269/>.
14. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
- 15.Шелаумова Т.В. Методическая разработка классного часа для 8 класса на тему: Здоровый образ жизни [Электронный ресурс] // Учебно-методический кабинет. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/shelaumovatayana/metodicheskaja-razrabotka-klasnogo-chasa-v-8-klase-na-temu-bud-zdorovym-na-vstreche-s-sochi-2014.html>.
- 16.Электронный сборник лучших дополнительных общеразвивающих программ для организации отдыха детей и их оздоровления / Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления, Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГАОУ ВО«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ». Москва, 2016.

Литература для обучающихся

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся

- для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
 3. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
 4. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф., 19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
 5. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
 6. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981. - 400с.
 7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.
 8. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010. - 432с.
 9. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007. - 430 с. (азование).
 10. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. - 2011. - № 11. - С. 8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
 12. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
 13. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Цветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
 14. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
 15. Реан, А. Психология и педагогика: учебное пособие / А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2007. - 432с.: ил.
 16. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч. - практ. конференции г.Орёл 24-28 марта 2009 г. - Орёл: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - 113с.
 17. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.
 18. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
 19. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.
 20. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.:

ил.

Используемые образовательные платформы

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

ВКонтакте

ВК Мессенджер ВК

«Сферум»

Приложение 1

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диалог с танцем» (продвинутый уровень)
 год обучения: **1**
 группа: **1**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	Диагностическое тестирование
Раздел 1 «Йога»								
				Комбинированное занятие	2	Организационные мероприятия.	МБУДО ЦДОД кб.№504	Наблюдение; выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Организационные мероприятия	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Общеразвивающая разминка	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Общеразвивающая разминка	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)	МБУДО ЦДОД кб.№504	

			Комбинированное занятие	2	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Самомассаж	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Самомассаж	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Асаны. Комплекс асан на укрепление спины, развитие гибкости, скручивание	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Асаны. Комплекс асан на укрепление спины, развитие гибкости, скручивание	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Асаны. Комплекс асан на укрепление спины, развитие гибкости, скручивание	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Освоение комплекса Сурья Намаскар	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие		Освоение комплекса Сурья Намаскар	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие		Техника расслабления и медитации	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие		Техника расслабления и медитации	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное		Техника расслабления и медитации	МБУДО

				занятие			ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Балансы	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Наклоны	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Наклоны	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Раздел 2 «Основы современной пластики»								
				Комбинированное занятие	2	Warm up	МБУДО ЦДОД кб.№504	Наблюдение; выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Warm up	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Изучение учебных комбинаций warm up	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Plie	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Положения release и contraction	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Положения release и contraction	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Body roll	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное	2	Swing	МБУДО	

				занятие			ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Twist	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Flat back	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Corkscrew turn (освоение поворотов с изменением уровня)	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Corkscrew turn (освоение поворотов с изменением уровня)	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Floor work	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Техника Марты Грэм	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Техника «Релиз»	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Учебные комбинации в технике «Марты Грэм» и технике «Релиз»	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Учебные комбинации в технике «Марты Грэм» и технике «Релиз»	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Техники импровизации	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД

							кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Раздел 3 «Jazz dance»								
				Комбинированное занятие	2	Jazz hand	МБУДО ЦДОД кб.№504	Наблюдение; выполнение творческих заданий
				Комбинированное занятие	2	Jazz hand	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Jazz knife	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Jazz knife	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Kick	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Kick	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Position	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Position	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Walks	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Walks	МБУДО ЦДОД	

							кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Основы Jazz-funk	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Основы Jazz-funk	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Учебные комбинации jazz-funk dance	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Учебные комбинации jazz-funk dance	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Раздел 4 «Street dance»								
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	МБУДО ЦДОД кб.№504	Наблюдение; выполнение творческих заданий
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce	МБУДО ЦДОД	

						2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	кб.№504	
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Waacking и vogue dance	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Waacking и vogue dance	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Waacking и vogue dance	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Waacking и vogue dance	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Waacking и vogue dance	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Раздел 5 «Постановочная работа»								
				Практическое занятие	2	Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	Класс-концерт
				Практическое занятие	2	Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	

				Практическое занятие	2	Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Изучение хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Изучение хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Изучение хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Отработка хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Отработка хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Отработка хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Отработка танцевальных комбинаций под музыку	МБУДО ЦДОД кб.№504

				Практическое занятие	2	Отработка танцевальных комбинаций под музыку	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Отработка танцевальных комбинаций под музыку	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Репетиционная работа	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Отработка техничности исполнения танца	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Раздел 6 «Проектная деятельность»								
				Практическое занятие	2	Создание проектных групп (малые группы)	МБУДО ЦДОД кб.№504	Наблюдение; выполнение творческих заданий, защита проектов
				Практическое занятие	2	Создание проектных групп (малые группы)	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Выбор темы проекта	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Выбор темы проекта	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Подбор музыкального материала	МБУДО ЦДОД кб.№504	

			Комбинированное занятие	2	Подбор музыкального материала	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Подбор танцевального реквизита	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Распределение ролей внутри проектной группы	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Практическое занятие	2	Драматургия номера	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Практическое занятие	2	Драматургия номера	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Практическое занятие	2	Анализ реализации проекта с педагогом	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Практическое занятие	2	Анализ реализации проекта с педагогом	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Практическое занятие	2	Разработка костюма	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Практическое занятие	2	Работа над актёрским мастерством	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Практическое занятие	2	Работа над актёрским мастерством	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Практическое занятие	2	Репетиционная работа отдельных частей номера	МБУДО ЦДОД кб.№504

				Комбинированное занятие	2	Анализ результатов выполненной проектной работы	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Анкетирование, опрос участников для выявления слабых и сильных сторон проектов	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	Творческий отчет

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диалог с танцем» (продвинутой)

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	Диагностическое тестирование
Раздел 1 «Йога»								
.				Комбинированное занятие	2	Организационные мероприятия	МБУДО ЦДОД кб.№504	Выполнение индивидуальных заданий
.				Комбинированное занятие	2	Организационные мероприятия	МБУДО ЦДОД кб.№504	

			Комбинированное занятие	2	Общеразвивающая разминка	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Общеразвивающая разминка	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Освоение Притхви Пранаямы (дыхательные упражнения/импульсное дыхание)	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Самомассаж	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие	2	Самомассаж	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие		Самомассаж	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие		Асаны: комплекс силовых асан, комплекс перевернутых асан, наклоны	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное занятие		Асаны: комплекс силовых асан, комплекс перевернутых асан, наклоны	МБУДО ЦДОД кб.№504
			Комбинированное		Асаны:	МБУДО

				занятие		комплекс силовых асан, комплекс перевернутых асан, наклоны	ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Освоение комплекса Чандра Намаскар	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Освоение комплекса Чандра Намаскар	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Освоение комплекса Чандра Намаскар	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Техника расслабления и медитации	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Техника расслабления и медитации	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие		Техника расслабления и медитации	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Раздел 2 «Основы современной пластики»								
				Практическое занятие	2	Warm up	МБУДО ЦДОД кб.№504	Зачет
				Практическое занятие	2	Изучение учебных комбинаций warm up	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Plie	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Release и contraction	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое	2	Body roll	МБУДО	

				занятие			ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Body roll	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Swing	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Twist	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Twist	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Flat back	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Flat back	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Corkscrew turn	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Floor work	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Floor work	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Техника Хортона	МБУДО ЦДОД кб.№504
				Практическое занятие	2	Учебные комбинации в технике Хортона	МБУДО ЦДОД

							кб.№504	
				Практическое занятие	2	Контактная импровизация	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Раздел 3 «Jazz dance»								
				Практическое занятие	2	Jazz hand	МБУДО ЦДОД кб.№504	Выполнение индивидуальных заданий
				Практическое занятие	2	Jazz knife	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Jazz knife	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Kick	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Position	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Position	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Walks	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Основы Jazz-funk	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Основы Jazz-funk	МБУДО ЦДОД	

							кб.№504	
				Практическое занятие	2	Учебные комбинации jazz-funk dance	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Учебные комбинации jazz-funk dance	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Раздел 4 «Street dance»								
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	МБУДО ЦДОД кб.№504	Выполнение индивидуальных заданий
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step 3.Footwork 4.Изоляции	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Базовые элементы hip hop 1.Bounce 2.Step	МБУДО ЦДОД кб.№504	

				занятие			ЦДОД кб.№504	
Раздел 5 «Постановочная работа»								
				Практическое занятие	2	Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	Класс-концерт
				Практическое занятие	2	Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Распределение партий для каждого учащегося для дальнейшей постановки номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Изучение хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Изучение хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Изучение хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Отработка хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Отработка хореографического материала танцевального номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок	МБУДО ЦДОД кб.№504	

				Практическое занятие	2	Разводка танцевальных комбинаций в сценический рисунок	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Отработка танцевальных комбинаций под музыку	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Отработка танцевальных комбинаций под музыку	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Отработка танцевальных комбинаций под музыку	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Репетиционная работа	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Репетиционная работа	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Репетиционная работа	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Отработка техничности исполнения танца	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Отработка техничности исполнения танца	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Раздел 6 «Проектная деятельность»								
				Практическое занятие	2	Создание проектных групп (соло/дуэты)	МБУДО ЦДОД кб.№504	Выполнение индивидуума

				Комбинированное занятие	2	Выбор темы проекта	МБУДО ЦДОД кб.№504	льных заданий, защита проектов
				Комбинированное занятие	2	Выбор темы проекта	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Подбор музыкального материала	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Подбор танцевального реквизита	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Распределение ролей внутри проектной группы	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Драматургия номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Драматургия номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Анализ реализации проекта с педагогом	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Анализ реализации проекта с педагогом	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Разработка костюма	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Работа над актёрским мастерством	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое	2	Работа над актёрским мастерством	МБУДО	

				занятие			ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Репетиционная работа отдельных частей номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Практическое занятие	2	Репетиционная работа отдельных частей номера	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Анализ результатов выполненной проектной работы	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Анкетирование, опрос участников для выявления слабых и сильных сторон проектов	МБУДО ЦДОД кб.№504	
				Комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУДО ЦДОД кб.№504	
Итоговое занятие								
				Комбинированное занятие	2	Промежуточное диагностическое обследование учащихся	МБУДО ЦДОД кб.№504	Тестирова ние
				Практическое занятие	2	Тестирование учащихся	МБУДО ЦДОД кб.№504	

Приложение 2

Мониторинг

результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Детское объединение _____ Дополнительная общеобразовательная программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Уровень
		Теоретические знания	Владение специальной	Практические умения и навыки	Владение специальным	

				терминологией				оборудованием			
		Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
1.											
...											
15.											
	ИТОГО:	<i>Уровень</i>	<i>нач. года</i>	<i>%</i>	<i>кон. года</i>	<i>%</i>					
		Высокий	... чел		... чел						
		Средний	... чел		... чел						
		Низкий	... чел		... чел						

Показатели и критерии оценивания результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

15.													
	ИТОГО:	<i>Уровень</i>	<i>н.года</i>	<i>%</i>	<i>к. года</i>	<i>%</i>							
		Выс.	...чел.		...чел								
		Сред.	.. чел.		...чел								
		Низк.	...чел.		...чел								

**Мониторинг
личностного развития обучающихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются (3балла)	проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Пропускает занятия, мешает другим учащимся
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы успешно выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила

	других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место, соблюдает правила техники безопасности	или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога, соблюдает правила техники безопасности	Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей	поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен. Высокомерен с товарищами и старшими, неискренен
5. Креативность	Имеет высокий творческий потенциал. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Принимает творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Способен принимать творческие решения, используя традиционные способы	Уровень выполнения заданий репродуктивный

Ключ: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 0-1 балл – низкий уровень

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБУДО ЦДОД**

20 ___/20 ___ учебный год

Вид аттестации _____
Образовательная программа и срок ее реализации _____
№ группы _____ кол-во учащихся в группе _____
Ф.И.О педагога _____
Дата проведения аттестации _____
Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

П/№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Закончили обучение /переведены _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Приложение 3

Методические указания №1 «Позы для йоги»

Ардхачандрасана является основным терапевтическим упражнением при повреждении подколленных связок и для профилактики, поскольку укрепляет мышцы вокруг колена. Она задействует все мышщ ног, боковые мышцы тела, поясницу и мышцы брюшного пресса, растягивает связки в паху и подколленные сухожилия, улучшает координацию, снимает стресс, улучшает пищеварение.

Вирахадрасана III укрепляет мышцы поясницы, тонизирует органы брюшной полости, придает крепость и красивую форму мышцам ног. Эта асана рекомендуется бегунам, так как развивает подвижность. Укрепляя подколленные мышцы, эта асана восстанавливает подвижность коленей после травм и их способность переносить нагрузки.

Гарудасана относится к «балансовым» позам йоги. Она укрепляет мышцы ног, учит координировать напряжение (напрягать одни мышцы, одновременно расслабляя другие) – навык помогающий в любой жизненной ситуации. Гарудасана тонизирует ноги, расслабляя при этом суставы, помогает при болях в спине, развивает чувство равновесия.

Парипурна Навасана относится к позам йоги, укрепляющим мышцы брюшного пресса, спины и бедер. Она усиливает кровообращение в области живота, улучшая пищеварение, снимает боли в пояснице, стимулирует работу щитовидной железы.

Приложение 4

Методические указания №2 «Позы для йоги»

Адхо Мукха Шванасана относится к позам йоги, снимающим усталость, возвращающим потерянную энергию. Поза развивает быстроту и легкость в ногах, способствует размягчению солевых шпор, снимает боль и скованность в пятках. Укрепляет лодыжки, придавая красивые очертания икроножным мышцам, делает более подвижными лопатки и помогает при артрите плечевых суставов. Переворачивая диафрагму, эта поза замедляет сердцебиение. Способствует приливу к крови к голове (мягче, чем Ширшасана) – обновляет клетки головного мозга, улучшает цвет лица. Также поза способствует пищеварению, благотворно влияя на состояние органов брюшной полости.

Ардха Баддха Падмоттанасана относится к позам йоги, способствующим выведению токсинов из организма (это происходит за счет усиления перистальтики кишечника и улучшения пищеварения).

Джану Ширшасана относится к позам йоги, вытягивающим мышцы ног и спины, помогает раскрыть таз, улучшает пищеварение и нормализует работу выделительной системы. Как и большинство наклонов вперед, она успокаивает нервную систему, помогая восстановить силы.

Падахастасана относится к позам йоги, снимающим стресс. Она укрепляет

ноги, придает гибкость позвоночнику, тонизирует органы брюшной полости, улучшая пищеварение. В этой позе выделяется много пищеварительных соков, активизируются печень и селезенка. Падахастасана успокаивает, помогает при головных болях.

Паригхасана относится к позам йоги, разрабатывающим низ спины и тазовые сочленения. Выполнение Паригхасаны вправо стимулирует работу печени, влево – селезенки. Поза помогает скорректировать искривления позвоночника, подтянуть и сделать упругой кожу живота.

Паршвоттанасана принадлежит к позам йоги, эффективно восстанавливающим кровоснабжение ног: через минуту выполнения (если колени честно выпрямлены) стопы становятся горячими даже на холодном полу. Она укрепляет и вытягивает мышцы ног, придает подвижность и гибкость тазу и позвоночнику. При хорошем наклоне, тонизируются органы брюшной полости. Обретают свободу движений запястья и плечи, исправляется осанка.

Пашчимоттанасана относится к терапевтическим позам йоги для позвоночника. Она устраняет сутулость и искривления позвоночника, омолаживает нервы позвоночного столба, оказывает благотворное воздействие на мочеполовые органы, кишечник, поджелудочную железу, селезенку, печень и желудок. Асана снижает аппетит и улучшает пищеварение, подтягивает бедра и ягодицы, уменьшает количество жировых отложений на животе, стимулирует работу эндокринной системы, благотворно действует на сердце. Регулярная практика Пашчимоттанасаны успокаивает мозг, снимая беспокойство и лёгкую депрессию,

Прасарита Падоттанасана относится к позам йоги, придающим бодрость, помогающим при депрессии. Асана растягивает подколенные сухожилия, устраняет усталость, вызванную стоячими позами. Успокаивает мерзную боль в пояснице. Задействует все мышцы тела, усиливает кровообращение. Способствует снижению веса. Рекомендуется тем, кому тяжело выполнять Ширшасану (стойку на голове).

Приложение 5

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Диалог с танцем» при проведении промежуточной аттестации обучающихся

Контрольный критерий 1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий 2

Готовность к творчеству, интерес к хореографии и йоге.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к хореографии и развитие мотивации к дальнейшему овладению йогой и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: задания

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к тому, что происходит на занятии. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает новую информацию. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

11. Хотелось бы Вам танцевать и заниматься йогой вместе с детьми?

- Да

- Нет

12. Какой вид танца Вам нравится больше всего:

- народный;

-эстрадный;

-балет;

- другой _____

Контрольный тест по программе «Диалог с танцем»

Выберите правильный вариант ответа

1. Хореография – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука + г) благотворительный фонд

2. Хореография – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) танца + г) макраме

3. Люди практикуют йогу на протяжении:

- а) двух столетий в) 3 тысячи лет
- б) одной тысячи лет г) 5 тысяч лет +

4). Постановкой танца занимается...

- а) оператор б) режиссер
- в) композитор г) хореограф+

5). Йогой лучше заниматься:

- а) в носках на спортивном мате б) босиком на битом стекле
- в) босиком на специальном коврике +г)без носков

6). Адхо Мукха Шванасана переводится как:

- а) поза собака мордой вниз + б) поза дерева
- в) поза стула г) поза змеи

7). Выберите подходящую одежду для похода на балет:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм+

9. Позы в йоге называются:

- а) уджайи б) мудры
- в) асаны + г) позиции

**Примерная программа воспитания учащихся по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Диалог с танцем»**

Особенности организуемого в объединении воспитательного процесса

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой Российской общеобразовательной школе – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся:

в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний); в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Цели и задачи воспитания

Цели воспитания:

В воспитании детей приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании подростков, обучающихся в творческом объединении, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений подростков.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных *задач*:

реализовывать воспитательные возможности ключевых воспитательных дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в творческом сообществе;

реализовывать потенциал педагога-наставника в воспитании учащихся; вовлекать учащихся в воспитательную деятельность;

использовать в воспитании детей возможности творческого занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с обучающимися; инициировать и поддерживать самоуправление;

организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

организовывать профориентационную работу с учащимися;

организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

проводить воспитательную работу по сплочению и развитию коллектива:

воспитывать чувства товарищества, доброжелательного отношения друг к другу, воспитывать культуру человеческого общения;

систематически проводить работу по формированию у учащихся любви к Родине, ее истории, традициям, нравам, обычаям, культурным ценностям; воспитывать способность ребят корректировать собственную жизнедеятельность в процессе изменения социальных условий;

воспитывать правильное понимание истинных человеческих ценностей, умение видеть красоту и создавать её вокруг себя.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения учащихся.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению работы
Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Воспитание экологической грамотности и социально значимой целеустремленности в трудовых отношениях школьников. Изучение обучающимися природы и истории родного края. Проведение природоохранных акций. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся
Гражданско-патриотическое (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции. Формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека
Духовно-нравственное (нравственно-	Приобщение к базовым национальным

<p>эстетическое воспитание, семейное воспитание) воспитание)</p>	<p>ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд, творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Формирование дружеских отношений в коллективе. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия к окружающим людям. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p>
<p>Здоровьесберегающее (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать взаимопомощь. Способствовать преодолению у учащихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом</p>
<p>Социальное (Профориентация) (самоуправление, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого</p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в</p>

отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению
Профилактика безнадзорности и правонарушений, социальноопасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, наркомании, токсикомании, алкоголизма. Проведение эффективных мероприятий по предотвращению суицидального риска среди детей и подростков. Изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся «группы риска», включение их во внеурочную деятельность и деятельность объединений дополнительного образования. Организация консультаций с педагогом-психологом для родителей и детей «группы риска»

КАЛЕНДАРЬ

воспитательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на _____ учебный год

Дата	Наименование
1 сентября	1 сентября День знаний
3 сентября	День окончания Второй мировой войны
	День солидарности в борьбе с терроризмом
8 сентября	Международный день распространения грамотности
10 сентября	Международный день памяти жертв фашизма
13 сентября	100-летие со дня рождения Зои Космодемьянской
27 сентября	День туризма
1 октября	Международный день пожилых людей
4 октября	День защиты животных

5 октября	День учителя
15 октября	День отца в России
4 ноября	День народного единства
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
20 ноября	День начала Нюрнбергского процесса
26 ноября	День матери в России
30 ноября	День Государственного герба РФ
3 декабря	Международный день инвалидов
	День неизвестного солдата
5 декабря	Битва за Москву
9 декабря	День Героев Отечества
10 декабря	День прав человека
12 декабря	День Конституции Российской Федерации
25 декабря	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах РФ
27 декабря	День спасателя
31 декабря	Новый год
7 января	Рождество Христово
25 января	«Татьянин день» (праздник студентов)
	День памяти жертв Холокоста
2 февраля	День воинской славы России
8 февраля	День российской науки
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
16 февраля	День Тамбовских героев
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией
7 апреля	Всемирный день здоровья
12 апреля	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли
19 апреля	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны
22 апреля	Всемирный день Земли
27 апреля	День российского парламентаризма
1 мая	Праздник Весны и Труда
9 мая	День Победы
18 мая	Международный день музеев
24 мая	День славянской письменности и культуры

План профориентационной работа

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Циклы профориентационных часов общения	в течение года
Посещение Дней открытых дверей в организациях СПО и ВПО по направлению деятельности объединения	в течение года

Встречи с представителями профессий (очные и онлайн)	в течение года
Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования	в течение года
Участие в проектной деятельности	в течение года
Ведение портфолио личных достижений обучающихся	в течение года

Примерный план по работе с родителями

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Родительские собрания по темам: «Организация учебного года», «Подготовка к проведению мероприятий», «Как сохранить здоровье детям», «Формирование положительной самооценки -важное составляющее семейного воспитания»	в течение года
Индивидуальные консультации по вопросам воспитания детей по необходимости	в течение года
Участие родителей в проведении мероприятий	в течение года
Организация совместного посещения музеев, выставок, поездок в театр, экскурсий	в течение года

Анализ результатов воспитания учащихся

К методам оценки результативности воспитательной деятельности по программе относятся: педагогическое наблюдение; материалы рефлексии.