

Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
Методического совета МБУДО ЦДОД  
Протокол от 28.05.2024г. № 8



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ОСНОВЫ БАЛЕТНОГО КЛАССА»**  
(Классическая хореография для начинающих)

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители: Назарова Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
Блинкова Ирина Сергеевна, методист

**г. Тамбов, 2024**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы балетного класса» (Классическая хореография для начинающих)
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Назарова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования Блинкова Ирина Сергеевна, методист образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровень содержания	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	7 лет
4.7. Год разработки программы	2022
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-14 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы балетного класса» имеет художественную направленность. Данная программа нацелена на укрепление физического и психического здоровья учащихся, обеспечение их эмоционального благополучия. Программа ориентирована на поддержку и развитие личности ребенка, его неповторимости, уникальности, успешности.

#### **Актуальность программы**

Современное общество заинтересовано в том, чтобы молодое поколение росло физически развитым, здоровым, жизнерадостным. Данная программа формирует базовые навыки, закладывает фундамент для дальнейшего развития учащихся в танцевальной деятельности, весьма востребованной в настоящее время заказчиками образовательных услуг. Кроме того, классический экзерсис – это комплекс, который гармонично развивает тело, корректирует физические недостатки, способствует выработке правильной осанки, вовлечению в активную работу всего организма, оказывает большое положительное влияние на физическое состояние и эмоциональную сферу ребенка.

**Новизна** программы заключается в личностно – ориентированном подходе к обучению и развитию подрастающего поколения.

#### **Педагогическая целесообразность**

Занятия хореографией укрепляют физическое здоровье и эмоциональное состояние учащихся, пробуждают интерес детей к новой деятельности, прививают дисциплинированность, трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата.

#### **Отличительные особенности программы**

Настоящая программа разработана на основе образовательной программы «Основы классического танца» педагогов Мартыненко В.О. и Патрикеевой О.А. расширена и углублена по содержанию.

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учётом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное мнение, позволяет ощутить атмосферу творчества, радости.

В ходе освоения учебного материала решаются здоровьесберегающие задачи, которые содействуют развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращению, сердечно - сосудистой и нервной системе организма, соблюдение подачи правильной нагрузки на различные группы мышц.

#### **Условия набора в учебные группы**

При формировании учебных групп специальных условий отбора не предусмотрено. Личностно-ориентированный и дифференцированный подходы к детям, осваивающим учебный материал, позволят по данной

программе успешно обучаться всем желающим, как детям с признаками одаренности, так и имеющим ограниченные возможности здоровья.

**Адресат программы:** учащиеся подросткового возраста.

*Возрастные характеристики адресата программы*

Подростковый возраст – это время, когда у ребенка формируется осознание себя в социуме, осуществляется познание норм поведения и общения, появляется стремление к самореализации своих способностей в увлекательном для него виде деятельности. Для подросткового возраста характерна целеустремленность, нацеленность на достижение максимального результата в том деле, которое вызывает острый интерес. В этот период формируется потребность группироваться, занимать значимое место в своей группе. Данная программа будет полезна в адаптации личности к условиям окружающего мира, удовлетворении его потребностей в танцевальной деятельности.

**Количество учащихся:** 15-18 человек.

**Объем и срок освоения программы:** 7 лет.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Общая нагрузка программы** составляет 1008 часов, программа каждого года обучения рассчитана на 144 часа.

**Форма обучения:** обучение осуществляется всем составом группы на постоянной основе в очной форме.

**Целью программы является:**

формирование знаний и умений в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера и различной степени технической трудности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения:

#### **Обучающие:**

познакомить учащихся с основными понятиями классического танца; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; применять информационные ресурсы по хореографии в самостоятельной работе

#### **Развивающие:**

развивать координацию движений, способствовать укреплению мускулатуры;

развивать творческое начало учащихся (воображение, память); научить точно и грамотно исполнять танцевальные упражнения

#### **Воспитательные:**

способствовать воспитанию аккуратности, пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности каждого учащегося;

формировать у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Введение ТБ на занятиях по хореографии расстановка учащихся в зале начальная диагностика учащихся	4	2	2	Начальная диагностика. Музыкально-хореографическая игра
1.	Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение	4	2	2	Наблюдение
2.	Позиции ног I, II, III, V	4	2	2	
3.	Поклон по I позиции	2	-	2	
<b>I. Экзерсис у станка</b>					
4.	<i>Demi-pliés</i> по I позиции	4	-	4	Наблюдение
5.	<i>Demi-pliés</i> по II позиции	4	-	4	
6.	<i>Demi-pliés</i> по V позиции	4	-	4	
7.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед	4	-	4	
8.	<i>Battements tendus</i> назад	4	-	4	
9.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в сторону, вперед	4	-	4	
10.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> назад	4	-	4	
11.	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	4	-	4	
12.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> во II позицию без перехода	4	-	4	
13.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> из I позиции во II позицию с переходом с опорной ноги	4	-	4	
14.	<i>Battements tendus jetés</i> в сторону	4	-	4	
15.	<i>Battements tendus jetés</i> в вперед	4	-	4	
16.	<i>Passé par terre</i>	4	-	4	
17.	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции	4	-	4	
18.	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции, с <i>demi-pliés</i>	4	-	4	
19.	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	4	-	4	
20.	<i>Battements relevés lents</i> вперед	4	-	4	
21.	<i>Battements relevés lents</i> назад	4	-	4	
22.	<i>Grands battements</i> вперед	4	-	4	
23.	<i>Grands battements</i> в сторону	4	-	4	
24.	<i>Grands battements</i> назад	4	-	4	
25.	Наклоны корпуса назад и в сторону	4	-	4	
26.	Итоговое занятие	4	2	4	
<b>II. Экзерсис на середине зала</b>					
27.	<i>Demi-pliés</i> по I, II позиции;	4	-	4	Наблюдение
28.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	4	-	4	
29.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	4	-	4	
30.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> с переходом	4	-	4	

	на опорную ногу				
31.	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	4	-	4	
32.	<i>Battements relevés lents</i> вперед	4	-	4	
33.	Трамплинные прыжки по VI позиции	2	-	2	
34.	<i>Temps leve saute</i> по I, II позиции	4	-	4	
35.	<i>Port de bras</i> I, II формы	4	-	4	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Итоговое занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Введение

#### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с учащимися, содержанием программы 1-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа о толерантном отношении друг другу «Мы все друзья».

*Практика:* расстановка детей на свои места. Начальное диагностическое обследование учащихся (музыкально – хореографическая игра).

#### **Тема 1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение**

*Теория.* Технология исполнения позиций;

*Практика.* Практическое исполнение подготовительного положения и позиций рук;

#### **Тема 2. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI**

*Теория.* Технология исполнения позиций ног;

*Практика.* Практическое исполнение позиций ног

#### **Тема 3. Поклон по I позиции**

*Практика.* Изучение элементов для освоение поклона, исполнение поклона;

**I. Экзерсис у станка (движения исполняются лицом к станку, по I позиции)**

#### **Тема 4. Demi-pliés по I позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* по I позиции

#### **Тема 5. Demi-pliés по II позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* по II позиции

#### **Тема 6. Demi-pliés по V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* по V позиции

#### **Тема 7. Battements tendus в сторону, вперед**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из I позиции в сторону, вперед

#### **Тема 8. Battements tendus назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из I позиции назад;

#### **Тема 9. Battements tendus с demi-plié в сторону, вперед**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* по I позиции в сторону, вперед

#### **Тема 10. Battements tendus с demi-plié назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* по I позиции назад

**Тема 11. *Battements tendus* с опусканием пятки во II позицию**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из I позиции с опусканием пятки во II позицию

**Тема 12. *Battements tendus* с *demi-plié* во II позицию без перехода**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* из I позиции во II позицию без перехода

**Тема 13. *Battements tendus* с *demi-plié* во II позицию с переходом с опорной ноги**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* из I позиции во II позицию с переходом с опорной ноги

**Тема 14. *Battements tendus jetés* в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из I позиции в сторону

**Тема 15. *Battements tendus jetés* в вперед**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из I позиции в вперед

**Тема 16. *Passé par terre***

*Практика.* Практическое исполнение *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию

**Тема 17. *Relevé* на полупальцы по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Relevé* на полупальцы по I, II, V позиции

**Тема 18. *Relevé* на полупальцы по I, II, V позиции, с *demi-pliés***

*Практика.* Практическое исполнение *Relevé* на полупальцы по I, II, V позиции, с *demi-pliés*

**Тема 19. *Battements relevés lents* в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции в сторону

**Тема 20. *Battements relevés lents* вперед**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции вперед

**Тема 21. *Battements relevés lents* назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции назад

**Тема 22. *Grands battements* вперед**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из I позиции вперед

**Тема 23. *Grands battements* в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из I позиции в сторону

**Тема 24. *Grands battements* назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из I позиции назад

**Тема 25. Наклоны корпуса назад и в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение перегибов корпуса назад и в сторону.

### **Тема 26. Итоговое занятие**

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения. Просмотр видеороликов об известных хореографических коллективах.

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

**II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются en face, по I позиции)**

### **Тема 27. Demi-pliés по I, II позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II позиции;

### **Тема 28. Battements tendus в сторону, вперед и назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из I позиции в сторону, вперед и назад

### **Тема 29. Battements tendus с demi-plié вперед, в сторону и назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* по I позиции вперед, в сторону и назад

### **Тема 30. Battements tendus с demi-plié с переходом на опорную ногу**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* с переходом на опорную ногу

### **Тема 31. Battements relevés lents в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции в сторону

### **Тема 32. Battements relevés lents вперед**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements relevés lents* из I позиции вперед

### **Тема 33. Трамплинные прыжки по I, II позиции**

*Практика.* Практическое исполнение трамплинных прыжков по I, II позиции

### **Тема 34. Temps leve saute по I, II позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Temps leve saute* по I, II позиции

### **Тема 35. Port de bras I, II формы**

*Практика.* Практическое исполнение *Port de bras* I, II формы

### **Тема 36. Итоговое занятие**

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

## **Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

#### **Предметные результаты:**

окончив обучение по программе 1 года, учащиеся будут *знать*:  
правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале,  
позиции ног, положения и позиции рук,  
терминологию в рамках текущего года обучения,  
будут *уметь*:  
грамотно исполнять элементарные движения классического танца,  
сохранять постановку корпуса, четкость позиций ног и рук во время  
исполнения упражнений,

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке.

### Метапредметные

Будут *владеть*:  
умением целеполагания (под руководством педагога),  
умением продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении учебных задач.

### Личностные

Будут *знать* и соблюдать общую культуру и правила поведения на занятиях и в общественных местах, уметь общаться со взрослыми и сверстниками,  
иметь интерес к занятиям хореографией.

## 2 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

знакомить через информационные ресурсы с искусством классического балета;

сформировать теоретические знания в рамках программы текущего года обучения

#### Развивающие:

развивать чувство ритма, совершенствовать навыки выразительного исполнения движений;

развивать творческую активность путем включения учащихся в постановочные работы;

научить владеть танцевальной лексикой

#### Воспитательные:

развивать у учащихся активность и самостоятельность общения;  
формировать художественный вкус и навыки исполнительской и зрительской культуры;

содействовать в профессиональном самоопределении учащихся.

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Введение диагностика учащихся; повторение пройденного материала	4	2	2	Начальная диагностика. Музыкально-хореографическая игра
<b><i>I. Экзерсис у станка</i></b>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	

3.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	2	2		
4.	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4		
5.	<i>Battements tendus</i> с <i>passé par terre</i> ;	4	-	4		
6.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, сторону, назад	4	-	4		
7.	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	4	-	4		
8.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4		
9.	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	4	-	4		
10.	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	4	2	2		
11.	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед и назад	4	-	4		
12.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4		
13.	Наклоны корпуса назад и в сторону	4	-	4		
14.	Итоговое занятие	4	2	2		
<b>II. Экзерсис на середине зала</b>						
15.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	Наблюдение	
16.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4		
17.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	4	-	4		
18.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	4	-	4		
19.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	4	-	4		
20.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4		
21.	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	4	-	4		
22.	<i>Battements relevés lents</i> вперед	4	-	4		
23.	<i>Battements relevés lents</i> назад	4	-	4		
24.	<i>Grands battements</i> сторону	4	-	4		
25.	<i>Grands battements</i> вперед	4	-	4		
26.	<i>Grands battements</i> назад	4	-	4		
27.	Понятия <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	4	2	2		
28.	Полуповороты	4	-	4		
29.	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	4	-	4		
30.	Положение <i>épaulement croisé et efface</i>	4	-	4		
31.	<i>Port de bras</i> III форма	4	-	4		
32.	Трамплинные прыжки по VI позиции	4	-	4		
33.	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	4	-	4		
34.	<i>Changement de pieds</i>	4	-	4		
35.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2		Итоговое занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>		

## Содержание учебного плана 2 года обучения

## **Введение**

*Теория.* Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа «Экологическая грамотность»

*Практика.* Диагностика учащихся (музыкально-хореографическая игра).

Повторение пройденного материала.

### ***Тема 1. Поклон из V позиции***

*Практика.* Практическое исполнение поклона из V позиции

#### **I. Экзерсис у станка (движения исполняются лицом к станку, по V позиции)**

### ***Тема 2. Demi-pliés по I, II, V позиции***

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II, V позиции

### ***Тема 3. Grands pliés по I, II, V позиции***

*Теория.* Технология исполнения *Grands pliés* по I, II, V позиции

*Практика.* Практическое исполнение *Grands pliés* по I, II, V позиции

### ***Тема 4. Battements tendus вперед, в сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции вперед, в сторону, назад

### ***Тема 5. Battements tendus вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции вперед, в сторону, назад

### ***Тема 6. Battements tendus с demi-plié вперед, в сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plié* по V позиции вперед, сторону, назад

### ***Тема 7. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции с опусканием пятки во II позицию

### ***Тема 8. Battements tendus jetés вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции вперед, сторону, назад

### ***Тема 9. Battements relevés lents вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements relevés lents* из V позиции вперед, сторону, назад

### ***Тема 10. Battements tendus-soutenus в сторону***

*Теория.* Технология исполнения *Battements tendus-soutenus*;

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus-soutenus* в сторону

### ***Тема 11. Battements tendus-soutenus вперед и назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus-soutenus* вперед и назад.

### ***Тема 12. Grands battements вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед, сторону, назад

### ***Тема 13. Наклоны корпуса назад и в сторону***

*Практика.* Практическое исполнение наклонов корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

### ***Тема 14. Итоговое занятие***

*Теория.* Теоретическими знаниями по методике исполнения. Просмотр фрагментов балетов.

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

**II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются en face, по V позиции)**

**Тема 15. Demi-pliés по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II, V позиции

**Тема 16. Grands pliés по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands pliés* по I, II, V позиции

**Тема 17. Battements tendus в сторону, вперед и назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции в сторону, вперед и назад

**Тема 18. Battements tendus с demi-plié вперед, в сторону и назад**

*Практика.* Практическое *Battements tendus с demi-plié* по V позиции вперед, в сторону и назад

**Тема 19. Battements tendus с demi-plié с переходом на опорную ногу**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus с demi-plié с переходом на опорную ногу* по V позиции

**Тема 20. Battements tendus jetés вперед, сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 21. Battements relevés lents в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements relevés lents* из V позиции в сторону

**Тема 22. Battements relevés lents вперед**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements relevés lents* из V позиции вперед

**Тема 23. Battements relevés lents назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements relevés lents* из V позиции назад

**Тема 24. Grands battements сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции сторону

**Тема 25. Grands battements вперед**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед

**Тема 26. Grands battements назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции назад;

**Тема 27. Понятие en dehors и en dedans.**

*Теория.* Понятие направлений *en dehors и en dedans*

*Практика.* Практическое исполнение направлений *en dehors и en dedans*;

**Тема 28. Полуповороты**

*Практика.* Практическое полуповоротов

**Тема 29. Повороты en dehors et en dedans**

*Практика.* Практическое исполнение поворотов *en dehors et en dedans*

**Тема 30. Положение épaulement croisé et efface**

*Практика.* Практическое исполнение положений *épaulement croisé et efface*

**Тема 31. Port de bras III форма**

*Практика.* Практическое исполнение III формы *Port de bras*

**Тема 32. Трамплинные прыжки по VI позиции**

*Практика.* Практическое исполнение трамплинных прыжков по I, II, V позиции

**Тема 33. Temps leve saute по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Temps leve saute* по I, II, V позиции

**Тема 34. Changement de pieds**

*Практика.* Практическое исполнение *Changement de pieds*

**Тема 35. Итоговое занятие**

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

**Планируемые результаты освоения программы**

**2 год обучения**

**Предметные результаты**

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

алгоритм занятия, технику безопасности поведения в танцевальном зале и образовательном учреждении,

позиции ног, позиции рук,

методику исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала,

будут *уметь*:

сохранять постановку корпуса у станка и на середине зала, четкость позиций ног и рук во время исполнения упражнений и танцевальных комбинаций,

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке,

владеть образным мышлением при выполнении движений, упражнений и танцевальных комбинаций.

**Метапредметные результаты**

учащиеся будут уметь определять цель и пути ее достижения (совместно с педагогом).

**Личностные результаты**

учащиеся будут *уметь* взаимодействовать с членами танцевального коллектива, владеть необходимыми коммуникативными навыками,

будут *владеть* теоретическими знаниями по методике исполнения, техникой исполнения изученных движений классического танца,

будут владеть навыками исполнительской и зрительской культуры.

**3 год обучения**

**Задачи**

**Обучающие:**

формирование важных музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности;  
усвоение теоретических знаний в области классического танца.

**Развивающие:**

корректировка физических недостатков строения тела;  
совершенствование физических способностей;  
развитие памяти, творческого мышления, воображения.

**Воспитательные:**

формирование моральных, волевых, эстетических качеств, умственного кругозора, общей культуры поведения;

воспитание устойчивого интереса к занятиям и потребности к творческому самовыражению.

**Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение диагностика учащихся; повторение пройденного материала	2	1	1	Диагностика учащихся. Музыкально-хореографическая игра
<b><i>I. Экзерсис у станка</i></b>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
3.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
4.	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
5.	<i>Battements tendus</i> с <i>passé par terre</i>	4	-	4	
6.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
7.	<i>Doubles battements tendus</i>	4	2	2	
8.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
9.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> в сторону	4	2	2	
10.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> назад, вперед	4	-	4	
11.	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	4	2	2	
12.	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
13.	<i>Battements développés</i> в сторону;	4	-	4	
14.	<i>Battements développés</i> вперед, назад;	4	-	4	
15.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
16.	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II и V позициям с вытянутых ног	4	-	4	
17.	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II и V позициям с <i>demi-plié</i>	4	-	4	

18.	Наклоны корпуса назад и в сторону	4	-	4	
19.	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>II. Экзерсис на середине зала</b>					
20.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции;	4	-	4	
21.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции;	4	-	4	
22.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед, назад;	4	-	4	
23.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, сторону, назад;	4	-	4	
24.	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	4	-	4	
25.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад;	4	-	4	
26.	<i>Battements relevés lents</i> вперед, в сторону, назад;	4	-	4	
27.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад;	4	-	4	
28.	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> ;	4	-	4	
29.	Тур <i>en dehors</i> ;	4	-	4	
30.	Тур <i>en dedans</i> ;	4	-	4	
31.	<i>Pas de bourrée simple</i> с переменной ног;	4	-	4	
32.	<i>Port de bras</i> IV форма;	4	-	4	
33.	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции;	4	-	4	
34.	<i>Changement de pieds</i> ;	4	-	4	
35.	<i>Pas balance</i> ;	4	-	4	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Итоговое занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### Введение

*Теория.* Техника безопасности на занятиях по хореографии. Просмотр и обсуждение презентации «Россия - родина моя».

*Практика.* Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

#### **Тема 1. Поклон из V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение поклона из V позиции

**I. Экзерсис у станка (движения выполняются боком к станку, по I позиции)**

#### **Тема 2. Demi-pliés по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II, V позиции

#### **Тема 3. Grands pliés по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands pliés* по I, II, V позиции

#### **Тема 4. Battements tendus вперед, в сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции вперед, в сторону, назад

#### **Тема 5. Battements tendus с passé par terre**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* с *passé par terre*

**Тема 6. Battements tendus с demi-plié вперед, сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение Battements tendus с demi-plié по V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 7. Doubles battements tendus вперед, в сторону, назад**

*Теория.* Технология исполнения Doubles battements tendus

*Практика.* Практическое исполнение Doubles battements tendus из V позиции вперед, в сторону, назад

**Тема 8. Battements tendus jetés вперед, сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение Battements tendus jetés из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 9. Battements tendus jetés piqués в сторону**

*Теория.* Технология исполнения Battements tendus jetés piqués

*Практика.* Практическое исполнение Battements tendus jetés piqués из V позиции в сторону

**Тема 10. Battements tendus jetés piqués назад, вперед**

*Практика.* Практическое исполнение Battements tendus jetés piqués из V позиции назад, вперед

**Тема 11. Положение ноги sur le cou-de pieds спереди, сзади и обхватное;**

*Теория.* Технология исполнения sur le cou-de pieds

*Практика.* Положение ноги sur le cou-de pieds спереди, сзади и обхватное

**Тема 12. Battements relevés lents из V позиции вперед, сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение Battements relevés lents из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 13. Battements développés в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение Battements développés в сторону

**Тема 14. Battements développés вперед, назад**

*Практика.* Практическое исполнение Battements développés вперед, назад

**Тема 15. Grands battements вперед, сторону, назад**

*Теория.* Техника исполнения Grands battements из V позиции

*Практика.* Практическое исполнение Grands battements из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 16. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям с вытянутых ног**

*Практика.* Практическое исполнение Relevé на полупальцах по I, II и V позициям с вытянутых ног

**Тема 17. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям с demi-plié**

*Практика.* Практическое исполнение Relevé на полупальцах по I, II и V позициям с demi-plié

**Тема 18. Наклоны корпуса назад и в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

**Тема 19. Итоговое занятие**

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения. Просмотр документальных фильмов о балетном искусстве.

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

**II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются en face, по V позиции)**

**Тема 20. Demi-pliés по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение Demi-pliés по I, II, V позиции;

**Тема 21. Grands pliés по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение Grands pliés по I, II, V позиции;

**Тема 22. Battements tendus в сторону, вперед и назад**

*Практика.* Практическое исполнение Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад;

**Тема 23. Battements tendus с demi-plié вперед, в сторону и назад**

*Практика.* Практическое исполнение Battements tendus с demi-plié по V позиции вперед, в сторону и назад

**Тема 24. Doubles battements tendus назад, вперед, в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение Doubles battements tendus из V позиции назад, вперед, в сторону

**Тема 25. Battements tendus jetés вперед, сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение Battements tendus jetés из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 26. Battements relevés lents вперед, в сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение Battements relevés lents из V позиции вперед, в сторону, назад

**Тема 27. Grands battements вперед, сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение Grands battements из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 28. Повороты en dehors и en dedans**

*Практика.* Практическое исполнение Повороты en dehors и en dedans

**Тема 29. Тур en dehors**

*Практика.* Практическое исполнение Тур en dehors

**Тема 30. Тур en dedans**

*Практика.* Практическое исполнение Тур en dedans

**Тема 31. Pas de bourrée simple с переменной ног**

*Практика.* Практическое исполнение Pas de bourrée simple с переменной ног;

**Тема 32. Port de bras IV форма**

*Практика.* Практическое исполнение Port de bras IV форма

**Тема 33. Temps leve saute по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение Temps leve saute по I, II, V позиции

**Тема 34. Changement de pieds**

*Практика.* Практическое исполнение Changement de pieds

**Тема 35. Pas balance**

*Практика.* Практическое исполнение Pas balance

**Тема 36. Итоговое занятие**

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений

## Планируемые результаты освоения программы

### 3 год обучения

#### Предметные результаты

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

порядок движений и комбинаций,

структуру и ритмическую раскладку движений,

расширят общие знания об искусстве классического балета,

будут *уметь*:

выразительно исполнять движения,

замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,

координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,

грамотно и выразительно исполнять программные движения и комбинации.

#### Метапредметные результаты

Учащиеся будут *уметь* самостоятельно находить пути решения учебных задач.

#### Личностные результаты

Будут соблюдать нравственные нормы,

владеть коммуникативными навыками, умением взаимодействовать в коллективе;

будут знать о профессиях балерины, педагога-хореографа, артиста балета.

### 4 год обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

##### Развивающие:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.

##### Воспитательные:

воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни.

### Учебный план 4 года

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/
			Теория	Практи	

				ка	контроля
	Введение диагностика учащихся повторение пройденного материала	4	2	2	Диагностика учащихся. Музыкально- хореографическа я игра
<b>I.Экзерсис у станка</b>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
3.	<i>Battements tendus</i> в позах <i>croisée</i> и <i>efface</i>	4	-	4	
4.	<i>Battements tendus</i> с <i>passé par terre</i> в позах <i>croisée</i> и <i>efface</i>	4	-	4	
5.	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	4	-	4	
6.	<i>Battements tendus jetés</i> в позах <i>croisée</i> и <i>efface</i>	4	-	4	
7.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4	
8.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4	
9.	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное;	4	-	4	
10.	<i>Battements fondus</i> в сторону носком в пол	4	2	2	
11.	<i>Battements fondus</i> вперед и назад носком в пол	4	-	4	
12.	<i>Battements développés</i> в сторону	4	-	4	
13.	<i>Battements développés</i> вперед, назад	4	-	4	
14.	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	4	-	4	
15.	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед и назад	4	-	4	
16.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
17.	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям	2	-	2	
18.	Наклоны корпуса назад и в сторону	2	-	2	
19.	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>II.Экзерсис на середине зала</b>					
20.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	Наблюдение
21.	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
22.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	4	-	4	
23.	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	4	-	4	
24.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
25.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4	
26.	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной	4	-	4	

	НОГ				
27.	<i>Battements développés</i> в сторону	4	-	4	
28.	<i>Battements développés</i> вперед, назад	4	-	4	
29.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
30.	Тур <i>en dehors et en dedans</i>	4	-	4	
31.	<i>Port de bras</i> V и VI форма	4	-	4	
32.	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции;	4	-	4	
33.	<i>Changement de pieds</i>	4	-	4	
34.	<i>Pas balance</i>	4	-	4	
35.	<i>Sissoune simple en face</i>	4	-	4	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Итоговое занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

## Содержание учебного плана 4 года обучения

### Введение

*Теория.* Техника безопасности на занятиях по хореографии. Игра-беседа «Умный пешеход».

*Практика.* Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

#### **Тема 1. Поклон из V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение поклона из V позиции.

#### **I. Экзерсис у станка (движения исполняются боком к станку, по V позиции, в позах *epaulement*)**

#### **Тема 2. *Demi-pliés* и *Grands pliés* по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* и *Grands pliés* по I, II, V позиции

#### **Тема 3. *Battements tendus* в позах *croisée* и *efface***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции в позах *croisée* и *efface*

#### **Тема 4. *Battements tendus c passé par terre* в позах *croisée* и *efface***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus c passé par terre* в позах *croisée* и *efface*

#### **Тема 5. *Doubles battements tendus* назад, вперед, в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Doubles battements tendus* из V позиции назад, вперед, в сторону

#### **Тема 6. *Battements tendus jetés* в позах *croisée* и *efface***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции в позах *croisée* и *efface*

#### **Тема 7. *Battements tendus jetés piqués* вперед, в сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus jetés piqués* из V позиции вперед, в сторону, назад

#### **Тема 8. *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans***

*Практика.* Практическое исполнение *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

#### **Тема 9. Положение ноги *sur le cou-de pieds* спереди, сзади и обхватное**

*Практика.* Практическое исполнение Положение ноги sur le cou-de pieds спереди, сзади и обхватное

**Тема 10. Battements fondus в сторону носком в пол**

*Теория.* Техника исполнения *Battements fondus*.

*Практика.* Практическое исполнение *Battements fondus* в сторону носком в пол

**Тема 11. Battements fondus вперед и назад носком в пол**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements fondus* вперед и назад носком в пол

**Тема 12. Battements développés в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements développés* в сторону

**Тема 13. Battements développés вперед, назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements développés* вперед, назад

**Тема 14. Battements tendus-soutenus в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus-soutenus* в сторону

**Тема 15. Battements tendus-soutenus вперед и назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus-soutenus* вперед и назад

**Тема 16. Grands battements вперед, сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 17. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям**

*Практика.* Практическое исполнение *Relevé* на полупальцах по I, II и V позициям

**Тема 18. Наклоны корпуса назад и в сторону (боком к станку)**

*Практика.* Практическое исполнение Наклоны корпуса назад и в сторону (боком к станку)

**Тема 19. Итоговое занятие**

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения. Просмотр фрагмента балета (на выбор).

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

**II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются по V позиции, в позах *epaulement*)**

**Тема 20. Demi-pliés по I, II, V позиции на середине зала**

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II, V позиции на середине зала

**Тема 21. Grands pliés по I, II, V позиции на середине зала**

*Практика.* Практическое исполнение *Grands pliés* по I, II, V позиции на середине зала

**Тема 22. Battements tendus в сторону, вперед и назад**

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции в сторону, вперед и назад

**Тема 23. Doubles battements tendus назад, вперед, в сторону**

*Практика.* Практическое исполнение *Doubles battements tendus* из V позиции назад, вперед, в сторону

**Тема 24. *Battements tendus jetés вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 25. *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans***

*Практика.* Практическое исполнение *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

**Тема 26. *Pas de bourrée en face с переменной ног***

*Практика.* Практическое исполнение *Pas de bourrée en face* с переменной ног

**Тема 27. *Battements développés в сторону***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements développés* в сторону;

**Тема 28. *Battements développés вперед, назад сторону***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements développés* вперед, назад сторону

**Тема 29. *Grands battements вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 30. *Tur en dehors et en dedans***

*Практика.* Практическое исполнение *Tur en dehors et en dedans*

**Тема 31. *Port de bras V и VI форма***

*Практика.* Практическое исполнение *Port de bras V* и VI форма

**Тема 32. *Temps leve saute по I, II, V позиции***

*Практика.* Практическое исполнение *Temps leve saute* по I, II, V позиции;

**Тема 33. *Changement de pieds***

*Практика.* Практическое исполнение *Changement de pieds*

**Тема 34. *Pas balance***

*Практика.* Практическое исполнение *Pas balance*

**Тема 35. *Sissoune simple en face***

*Практика.* Практическое исполнение *Sissoune simple en face*

**Тема 36. *Итоговое занятие***

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **4 год обучения**

#### **Предметные результаты**

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

Технику безопасности поведения в танцевальном зале;

Методику исполнения изученных программных движений;

Структуру и ритмическую раскладку движений.

будут *уметь*:

Грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

справляться с музыкальным темпом урока;

грамотно исполнять изученные движения классического танца.

## Метапредметные результаты

Учащиеся будут уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки, делать выводы.

## Личностные результаты

Научатся взаимодействовать друг с другом в процессе занятий; будут знать о тонкостях работы педагога-хореографа.

## 5 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

#### Развивающие:

развитие музыкального восприятия, как универсальной музыкальной способности ребенка;

развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического напряжения.

#### Воспитательные:

воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства;

воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## Учебный план 5 года

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение. Повторение пройденного материала Диагностика	4	2	2	Диагностика учащихся. Музыкально-хореографическая игра
<b><i>I. Экзерсис у станка</i></b>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	4	-	4	
3.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в IV позицию	4	-	4	
4.	Комбинации <i>Battements tendus</i>	4	-	4	
5.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4	
6.	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	4	-	4	
7.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en</i>	4	-	4	

	<i>dedans;</i>				
8.	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	4	-	4	
9.	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	4	-	4	
10.	<i>Battements fondus</i> вперед и назад на 45°	2	-	2	
11.	<i>Battements frappés</i> – в сторону носком в пол	4	-	4	
12.	<i>Battements frappés</i> – вперед, назад носком в пол	4	-	4	
13.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i>	4	-	4	
14.	<i>Battements développés</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4	
15.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
16.	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	4	-	4	
17.	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям	2	-	2	
18.	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног en face	4	-	4	
19.	Наклоны корпуса назад и в сторону	2	-	2	
20.	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>II. Эжзрсис на середине зала</b>					
21.	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	4	-	4	Наблюдение
22.	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	4	-	4	
23.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	4	-	4	
24.	Комбинация <i>Battements tendus</i>	4	-	4	
25.	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
26.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4	
27.	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	4	-	4	
28.	<i>Battements développés</i> вперед, в сторону, назад	4	-	4	
29.	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
30.	Тур <i>en dehors et en dedans</i>	4	-	4	
31.	<i>Port de bras V</i> и VI форма	4	-	4	
32.	<i>Pas échappé</i>	4	-	4	
33.	<i>Changement de pieds</i>	4	-	4	
34.	<i>Pas balance</i>	4	-	4	
35.	<i>Sissoune simple en face</i>	4	-	4	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Итоговое занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

**Содержание учебного плана 5 года обучения**  
**Введение**

*Теория.* Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа о толерантном отношении к друг другу «Давайте дружить».

*Практика.* Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

***Тема 1. Поклон из V позиции***

*Практика.* Практическое исполнение поклона из V позиции.

***I. Экзерсис у станка (движения исполняются боком к станку, по V позиции, с использованием положения en face и поз epaulement)***

***Тема 2. Demi-pliés и Grands pliés по I, II, IV, V позиции***

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* и *Grands pliés* по I, II, IV, V позиции

***Тема 3. Battements tendus с demi-plie IV позиции***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* с *demi-plie* с переходом в IV позицию

***Тема 4. Комбинации Battements tendus***

*Практика.* Практическое исполнение комбинаций *Battements tendus* в сочетании с различными движениями

***Тема 5. Battements tendus jetés piques вперед, в сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus jetés piques* из V позиции

***Тема 6. Комбинации Battements tendus jetés***

*Практика.* Практическое исполнение комбинаций *Battements tendus jetés* в сочетании с различными движениями

***Тема 7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans***

*Практика.* Практическое исполнение *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

***Тема 8. Положение ноги sur le cou-de pieds спереди, сзади и обхватное***

*Практика.* Практическое исполнение Положение ноги *sur le cou-de pieds* спереди, сзади и обхватное

***Тема 9. Battements fondus в сторону на 45°***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements fondus* в сторону на 45°

***Тема 10. Battements fondus вперед и назад на 45°***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements fondus* вперед и назад на 45°;

***Тема 11. Battements frappe в сторону носком в пол;***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements frappe* в сторону носком в пол

***Тема 12. Battements frappe вперед, назад носком в пол***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements frappe* вперед, назад носком в пол

***Тема 13. Petit battements sur le cou-de pied***

*Практика.* Практическое исполнение *petit battements sur le cou-de pied*

***Тема 14. Battements développés вперед, в сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements développés* вперед, в сторону, назад

***Тема 15. Grands battements вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед, сторону, назад

**Тема 16. *Grands battements pointés во всех направлениях***

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements pointés во всех направлениях*

**Тема 17. *Relevé на полупальцах по I, II и V позициям***

*Практика.* Практическое исполнение *Relevé* на полупальцах по I, II и V позициям

**Тема 18. *Pas de bourrée с переменной ног en face***

*Практика.* Практическое исполнение *pas de bourrée* с переменной ног en face;

**Тема 19. *Наклоны корпуса назад и в сторону***

*Практика.* Практическое исполнение наклонов корпуса назад и в сторону (боком к станку)

**Тема 20. *Итоговое занятие***

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения движений. Игра-беседа по экологии «Зеленая планета».

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

**II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются по V позиции, с использованием положения en face и поз epaulement)**

**Тема 21. *Demi-pliés по I, II, IV, V позиции на середине зала***

*Практика.* Практическое исполнение *Demi-pliés* по I, II, IV, V позиции на середине зала

**Тема 22. *Grands pliés по I, II, IV, V позиции на середине зала***

*Практика.* Практическое исполнение *Grands pliés* по I, II, IV, V позиции на середине зала

**Тема 23. *Battements tendus в сторону, вперед и назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus* из V позиции в сторону, вперед и назад

**Тема 24. *Комбинации battements tendus***

*Практика.* Практическое исполнение комбинаций *Battements tendus* в сочетании с различными движениями;

**Тема 25. *Battements tendus jetés вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements tendus jetés* из V позиции вперед, сторону, назад;

**Тема 26. *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans***

*Практика.* Практическое исполнение *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*

**Тема 27. *Pas de bourrée en face с переменной ног***

*Практика.* Практическое исполнение *Pas de bourrée en face* с переменной ног;

**Тема 28. *Battements développés вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Battements développés* вперед, сторону, назад

**Тема 29. *Grands battements вперед, сторону, назад***

*Практика.* Практическое исполнение *Grands battements* из V позиции вперед, сторону, назад

- Тема 30. *Tur en dehors et en dedans***  
*Практика.* Практическое исполнение *Tur en dehors et en dedans*
- Тема 31. *Port de bras V u VI форма***  
*Практика.* Практическое исполнение *Port de bras V* и *VI* форма
- Тема 32. *Pas echappe***  
*Практика.* Практическое исполнение *pas echappe*
- Тема 33. *Changement de pieds***  
*Практика.* Практическое исполнение *Changement de pieds*
- Тема 34. *Pas balance***  
*Практика.* Практическое исполнение *Pas balance*
- Тема 35. *Sissoune simple en face***  
*Практика.* Практическое исполнение *Sissoune simple en face*
- Тема 36. *Итоговое занятие***  
*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;  
*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **5 год обучения**

#### **Предметные результаты**

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

методику исполнения основных движений классического танца;  
закономерности переходов рук из одного положения в другое;  
элементы художественной окраски движений,

будут *уметь*:

грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;  
применять образное мышление при выполнении движений, и танцевальных комбинаций;  
замечать ошибки в исполнении других и у себя, уметь предложить способы их исправления.

#### **Метапредметные результаты:**

учащиеся будут владеть вниманием, самоконтролем.

#### **Личностные результаты:**

учащиеся будут *уметь* уважительно относиться к иному мнению,  
определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **6 год обучения**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

укрепление у учащихся опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

#### **Развивающие:**

развитие умения самостоятельного анализа музыкального материала;

развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического напряжения.

**Воспитательные:**

воспитание гармоничной личности, чувства позы и музыкальности;  
воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Учебный план 6 года**

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение Повторение пройденного материала Диагностика	2	1	1	Диагностика учащихся. Музыкально-хореографическая игра
<b><i>I. Эжсерис у станка</i></b>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение
2.	Комбинация <i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	4	-	4	
3.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в IV позицию с элементами <i>port de bras</i>	4	-	4	
4.	Комбинации <i>Battements tendus</i> в позу <i>écarter</i>	4	-	4	
5.	<i>Battements tendus jetés piqués</i> и <i>battements tendus jetés balancoire</i> вперед, назад	4	-	4	
6.	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i> с использованием позы <i>epaulement</i>	4	-	4	
7.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4	
8.	Комбинация <i>rond de jambe par terre</i> с использованием III формы <i>port de bras</i>	4	-	4	
9.	<i>Battements fondus</i> вперед и назад на 45°	4	-	4	
10.	<i>Battements fondus</i> вперед и назад на 45° с подъемом в <i>relevé</i>	4	-	4	
11.	<i>Battements frappés</i> в сторону на 45°;	4	-	4	
12.	<i>Battements frappés</i> – вперед, назад на 45°	4	-	4	
13.	Комбинация <i>petits battements sur le cou-de-pied</i> с использованием прыжков <i>changement de pieds</i>	4	-	4	
14.	<i>Battements développés</i> вперед, в	4	-	4	

	сторону, назад				
15.	Комбинация <i>grands battements</i> во всех направлениях;	4	-	4	
16.	<i>Pas de bourree en tournant</i> с переменной ног	4	-	4	
17.	Наклоны корпуса во всех направлениях	2	-	2	
18.	Подготовка композиции по новогодней тематике	4	-	4	
19.	Повторение и закрепление композиции по новогодней тематике	2	-	2	
20.	Итоговое занятие	4	2	2	
<b>II. Экзерсис на середине зала</b>					
21.	Комбинация <i>temps lie</i> на 45°;	4	-	4	Наблюдение
22.	Комбинация <i>demi- u grands pliés</i> по I, II, V позиции	4	-	4	
23.	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад через положение <i>sur le coude-pied</i>	4	-	4	
24.	Комбинация <i>Battements tendus u battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	4	-	4	
25.	Комбинация <i>rond de jambe par terre</i> с использованием V формы <i>port de bras</i>	4	-	4	
26.	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	4	-	4	
27.	<i>Pas de bourree dessus-dessous</i> ;	4	-	4	
28.	Комбинация <i>battements développés u grands battements</i> во всех направлениях	4	-	4	
29.	Комбинация прыжков <i>pas échappé, changement de pieds, sissoune simple en face</i>	4	-	4	
30.	Тур <i>en dehors et en dedans</i>	4	-	4	
31.	<i>Port de bras</i> V и VI форма	4	-	4	
32.	Повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте	4	-	4	
33.	Подготовка танцевального этюда к класс-концерту	4	-	4	
34.	Подготовка и закрепление танцевального этюда	4	-	4	
35.	Класс-концерт	4	-	4	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Итоговое занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

## Содержание учебного плана 6 года обучения

### Введение

*Теория.* Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа о толерантном отношении к друг другу.

*Практика.* Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

#### ***Тема 1. Поклон из V позиции***

*Практика.* Практическое исполнение поклона из V позиции с использованием позы *epaulement*.

**I. Экзерсис у станка (движения исполняются боком к станку, по V позиции, с использованием положения *en face* и позы *epaulement*)**

#### ***Тема 2. Комбинация Demi-pliés и Grands pliés по I, II, IV, V позиции***

*Практика.* Практическое исполнение комбинации Demi-pliés и Grands pliés по I, II, IV, V позиции

#### ***Тема 3. Battements tendus с demi-plié в IV позицию с элементами port de bras***

*Практика.* Практическое исполнение Battements tendus с demi-plié с переходом в IV позицию с элементами port de bras

#### ***Тема 4. Комбинации Battements tendus в позу écarté***

*Практика.* Практическое исполнение комбинаций Battements tendus в позу écarté

#### ***Тема 5. Battements tendus jetés piqués и battements tendus jetés balancoire вперед, назад***

*Практика.* Практическое исполнение Battements tendus jetés piqués и battements tendus jetés balancoire вперед, назад

#### ***Тема 6. Комбинации Battements tendus jetés с использованием позы epaulement***

*Практика.* Практическое исполнение комбинаций battements tendus jetés с использованием позы *epaulement*

#### ***Тема 7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans***

*Практика.* Практическое исполнение rond de jambe par terre en dehors, en dedans

#### ***Тема 8. Комбинация rond de jambe par terre с использованием III формы port de bras***

*Практика.* Практическое исполнение комбинации rond de jambe par terre с использованием III формы port de bras

#### ***Тема 9. Battements fondus вперед и назад на 45°***

*Практика.* Практическое исполнение battements fondus вперед и назад на 45°;

#### ***Тема 10. Battements fondus вперед и назад на 45° с подъёмом в relevé***

*Практика.* Практическое исполнение battements fondus вперед и назад на 45° с подъёмом в relevé

#### ***Тема 11. Battements frappés в сторону на 45°***

*Практика.* Практическое исполнение battements frappés в сторону на 45°

#### ***Тема 12. Battements frappés – вперед, назад на 45°***

*Практика.* Практическое исполнение battements frappés – вперед, назад на 45°

**Тема 13. Комбинация *Petits battements sur le cou-de-pied* с использованием прыжков *changement de pieds***

*Практика.* Практическое исполнение комбинации *petits battements sur le cou-de-pied* с использованием прыжков *changement de pieds*;

**Тема 14. *Battements développés* вперед, в сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение *battements développés* вперед, в сторону, назад

**Тема 15. Комбинация *grands battements* во всех направлениях;**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации *grands battements* во всех направлениях

**Тема 16. *Pas de bourree en tournant* с переменной ног**

*Практика.* Практическое исполнение *pas de bourree en tournant* с переменной ног

**Тема 17. Наклоны корпуса во всех направлениях**

*Практика.* Практическое исполнение наклонов корпуса во всех направлениях

**Тема 18. Подготовка композиции по новогодней тематике**

*Практика.* Практическое исполнение композиции по новогодней тематике

**Тема 19. Повторение и закрепление композиции по новогодней тематике**

*Практика.* Практическое повторение и закрепление композиции по новогодней тематике

**Тема 20. Итоговое занятие**

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения движений.

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

**II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются**

**по V позиции, с использованием положения *en face* и поз *epaulement*)**

**Тема 21. Комбинация *temps lie* на 45°**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации *temps lie* на 45°

**Тема 22. Комбинация *demi-* и *grands pliés* по I, II, V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации *demi-* и *grands pliés* по I, II, V позиции

**Тема 23. *Battements tendus* в сторону, вперед и назад через положение *sur le cou-de-pied***

*Практика.* Практическое исполнение *battements tendus* в сторону, вперед и назад через положение *sur le cou-de-pied*

**Тема 24. Комбинация *Battements tendus* и *battements tendus jetés* вперед, сторону, назад**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации *battements tendus* и *battements tendus jetés* вперед, сторону, назад

**Тема 25. Комбинация *rond de jambe par terre* с использованием V формы *port de bras***

*Практика.* Практическое исполнение комбинации rond de jambe par terre с использованием V формы port de bras

***Тема 26. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans***

*Практика.* Практическое исполнение Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

***Тема 27. Pas de bourree dessus-dessous***

*Практика.* Практическое исполнение pas de bourree dessus-dessous

***Тема 28. Комбинация battements développés u grands battements во всех направлениях***

*Практика.* Практическое исполнение комбинации battements développés и grands battements во всех направлениях

***Тема 29. Комбинация прыжков pas échappé, changement de pieds, sissoune simple en face***

*Практика.* Практическое исполнение комбинации прыжков pas échappé, changement de pieds, sissoune simple en face

***Тема 30. Тур en dehors et en dedans***

*Практика.* Практическое исполнение туров en dehors et en dedans;

***Тема 31. Port de bras V u VI форма***

*Практика.* Практическое исполнение Port de bras V и VI форма;

***Тема 32. Повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте***

*Практика.* Практическое повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте

***Тема 33. Подготовка танцевального этюда к класс-концерту***

*Практика.* Практическое исполнение танцевального этюда к класс-концерту

***Тема 34. Подготовка и закрепление танцевального этюда***

*Практика.* Практическая подготовка и закрепление танцевального этюда

***Тема 35. Класс-концерт***

*Практика.* Практическое исполнение всех выученных за год комбинаций, танцевальных композиция и этюдов

***Тема 36. Итоговое занятие***

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

**Планируемые результаты освоения программы**

**6 год обучения**

**Предметные результаты**

Окончив обучение, учащиеся будут *знать*:

методику исполнения основных движений классического танца;

закономерности переходов рук из одного положения в другое;

элементы художественной окраски движений, правильное исполнение поз классического танца,

будут *уметь*:

грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;

применять образное мышление при выполнении движений, и танцевальных комбинаций;  
замечать ошибки в исполнении других и у себя, уметь предложить способы их исправления.

### Метапредметные результаты

Учащиеся будут владеть самоконтролем.

### Личностные результаты

Учащиеся будут *уметь* работать в коллективе, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

## 7 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

укрепление у учащихся опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

#### Развивающие:

развитие умения самостоятельного анализа музыкального материала;  
развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического напряжения;

развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;

#### Воспитательные:

воспитание гармоничной личности, чувства позы и музыкальности;  
воспитание нравственно-этических норм, стремления к самореализации;

воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### Учебный план 7 года

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Введение. Повторение пройденного материала Диагностика	4	2	2	Диагностика учащихся. Музыкально-хореографическая игра
<b><i>I. Эжсерис у станка</i></b>					
1.	Поклон из V позиции	4	-	4	Наблюдение

2.	Комбинация <i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции с переходом через <i>dégagé</i>	4	-	4	
3.	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в III и V позицию с использованием <i>pas de bourrée</i> без перемены ног	4	-	4	
4.	Комбинация <i>Battements tendus jetés piqués</i> и <i>battements tendus jetés</i> с использованием тура <i>en dehors</i>	4	-	4	
5.	Комбинация <i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i> на полупальцах с использованием III и IV формы <i>port de bras</i>	4	-	4	
6.	<i>Rond de jambe par terre, demi rond de jambe</i> на 45°	4	-	4	
7.	Самостоятельное составление комбинаций <i>rond de jambe par terre</i>	4	-	4	
8.	Исправление ошибок в комбинациях <i>rond de jambe par terre</i>	4	-	4	
9.	<i>Battements fondus</i> на 45° во всех направлениях с подъёмом в <i>relevé</i>	4	-	4	
10.	<i>Battement double frappé</i> во всех направлениях	4	-	4	
11.	Композиция <i>Battements frappés</i> и <i>double frappé</i> на полупальцах;	4	-	4	
12.	Комбинация <i>petits battements sur le cou-de-pied</i> на полупальцах;	4	-	4	
13.	Самостоятельное составление комбинаций <i>Battements frappés</i> и <i>petits battements sur le cou-de-pied</i>	4	-	4	
14.	Исправление ошибок в комбинациях <i>Battements frappés</i> и <i>petits battements sur le cou-de-pied</i>	4	-	4	
15.	<i>Pas coupe</i> : на полупальцах и <i>pas tombe</i> с фиксацией ноги в положении <i>sur le coude pied</i> на месте	4	-	4	
16.	Комбинация <i>Battement soutenu, battement développé</i> и <i>grand battement jeté (piqué и pointé)</i> на 90°	4	-	4	
17.	Исполнение комбинаций у станка. Закрепление пройденного	2	-	2	
18.	Позы классического танца ( <i>arabesques</i> и <i>ecartée</i> )	4	-	4	
19.	Подготовка к промежуточному мониторингу	2	-	2	
20.	Итоговое занятие (мониторинг)	4	2	2	
<b>II. Экзерсис на середине зала</b>					
21.	Комбинация <i>temps lie</i> на 90° с	4	-	4	Наблюдение

	перегибами корпуса				
22.	<i>Tours sur le cou de pied</i> из IV и V позиции	4	-	4	
23.	<i>Tour lent</i> в больших позах с поворотом на 180°	4	-	4	
24.	Комбинация <i>Battements tendus u battements tendus jetés piqué</i>	4	-	4	
25.	Комбинация <i>rond de jambe par terre</i> с использованием V, VI формы <i>port de bras</i>	4	-	4	
26.	Закрепление пройденных комбинаций к класс-концерту	4	-	4	
27.	Комбинация <i>battements développés u grands battements</i> во всех направлениях	4	-	4	
28.	Комбинация прыжков <i>pas échappé, changement de pieds, sissoune simple en face</i>	4	-	4	
29.	Комбинация прыжков <i>sissonne fermee, pas assemble, glissade;</i>	4	-	4	
30.	Закрепление пройденных комбинаций прыжков	4	-	4	
31.	Исправление ошибок в технике исполнения новых изученных прыжков	4	-	4	
32.	Повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте	4	-	4	
33.	Подготовка танцевального этюда к класс-концерту	4	-	4	
34.	Подготовка и закрепление танцевального этюда	4	-	4	
35.	Класс-концерт	4	-	4	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Итоговое занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

## Содержание учебного плана 7 года обучения

### Введение

*Теория.* Техника безопасности на занятиях по хореографии. Беседа о толерантном отношении к друг другу.

*Практика.* Диагностика учащихся. Повторение пройденного материала.

### **Тема 1. Поклон из V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение поклона из V позиции с использованием позы *epaulement*

**I. Экзерсис у станка (движения исполняются боком к станку, по V позиции, с использованием положения *en face* и поз *epaulement*)**

**Тема 2. Комбинация Demi-pliés и Grands pliés по I, II, IV, V позиции с переходом через dégagé**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации Demi-pliés и Grands pliés по I, II, IV, V позиции с переходом через dégagé

**Тема 3. Battements tendus с demi-plié в III и V позицию с использованием pas de bourrée без перемены ног**

*Практика.* Практическое исполнение battements tendus с demi-plié в III и V позицию с использованием pas de bourrée без перемены ног

**Тема 4. Комбинация Battements tendus jetés piqués и battements tendus jetés с использованием тура en dehors**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации Battements tendus jetés piqués и battements tendus jetés с использованием тура en dehors

**Тема 5. Комбинация Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на полупальцах с использованием III и IV формы port de bras**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на полупальцах с использованием III и IV формы port de bras

**Тема 6. Rond de jambe par terre, demi rond de jambe\_ на 45°;**

*Практика.* Практическое исполнение Rond de jambe par terre, demi rond de jambe\_ на 45°

**Тема 7. Самостоятельное составление комбинаций rond de jambe par terre**

*Практика.* Практическое исполнение комбинаций rond de jambe par terre

**Тема 8. Исправление ошибок в комбинациях rond de jambe par terre**

*Практика.* Практическое исправление ошибок в комбинациях rond de jambe par terre

**Тема 9. Battements fondus на 45° во всех направлениях с подъёмом в relevé**

*Практика.* Практическое исполнение Battements fondus на 45° во всех направлениях с подъёмом в relevé

**Тема 10. Battements fondus вперед и назад на 45° с подъёмом в relevé**

*Практика.* Практическое исполнение battements fondus вперед и назад на 45° с подъёмом в relevé

**Тема 11. Композиция Battements frappés и double frappé на полупальцах**

*Практика.* Практическое исполнение композиций Battements frappés и double frappé на полупальцах

**Тема 12. Комбинация petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах

**Тема 13. Самостоятельное составление комбинаций Battements frappés и petits battements sur le cou-de-pied**

*Практика.* Практическое исполнение комбинаций Battements frappés и petits battements sur le cou-de-pied

**Тема 14. Исправление ошибок в комбинациях Battements frappés и petits battements sur le cou-de-pied**

*Практика.* Практическое исправление ошибок в комбинациях Battements frappés и petits battements sur le cou-de-pied

**Тема 15. Pas coupe: на полупальцах и pas tombe с фиксацией ноги в положении surle coude pied на месте**

*Практика.* Практическое исполнение pas coupe: на полупальцах и pas tombe с фиксацией ноги в положении surle coude pied на месте

**Тема 16. Комбинация Battement soutenu, battement développé и grand battement jeté (piqué и pointé) на 90°**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации Battement soutenu, battement développé и grand battement jeté (piqué и pointé) на 90°

**Тема 17. Исполнение комбинаций у станка. Закрепление пройденного**

**Тема 18. Позы классического танца (arabesques и ecartee)**

*Практика.* Практическое исполнение поз классического танца (arabesques и ecartee)

**Тема 19. Подготовка к промежуточному мониторингу**

*Практика.* Практическая подготовка к промежуточному мониторингу

**Тема 20. Итоговое занятие**

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения движений.

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

**II. Экзерсис на середине зала (движения исполняются по V позиции, с использованием положения en face и поз epaulement)**

**Тема 21. Комбинация temps lie на 90° с перегибами корпуса**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации temps lie на 90° с перегибами корпуса

**Тема 22. Tours sur le cou de pied\_ из IV и V позиции**

*Практика.* Практическое исполнение Tours sur le cou de pied из IV и V позиции

**Тема 23. Tour lent в больших позах с поворотом на 180°**

*Практика.* Практическое исполнение Tour lent в больших позах с поворотом на 180°

**Тема 24. Комбинация battements tendus jetés piqué**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации battements tendus jetés piqué

**Тема 25. Комбинация rond de jambe par terre с использованием V, VI формы port de bras**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации rond de jambe par terre с использованием V, VI формы port de bras

**Тема 26. Закрепление пройденных комбинаций к класс-концерту**

*Практика.* Практическое закрепление пройденных комбинаций к класс-концерту

**Тема 27. Комбинация *battements développés* и *grands battements* во всех направлениях**

*Практика.* Практическое исполнение комбинации *battements développés* и *grands battements* во всех направлениях

**Тема 28. Комбинация прыжков *pas échappé*, *changement de pieds*, *sissoune simple en face***

*Практика.* Практическое исполнение комбинации прыжков *pas échappé*, *changement de pieds*, *sissoune simple en face*

**Тема 29. Комбинация прыжков *sissonne fermee*, *pas assemble*, *glissade***  
*Практика.* Практическое исполнение комбинации прыжков *sissonne fermee*, *pas assemble*, *glissade*

**Тема 30. Закрепление пройденных комбинаций прыжков**

*Практика.* Практическое закрепление пройденных комбинаций прыжков

**Тема 31. Исправление ошибок в технике исполнения новых изученных прыжков**

*Практика.* Практическое исправление ошибок в технике исполнения новых изученных прыжков

**Тема 32. Повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте**

*Практика.* Практическое повторение и закрепление всех комбинаций для показа на класс-концерте

**Тема 33. Подготовка танцевального этюда к класс-концерту**

*Практика.* Практическое исполнение танцевального этюда к класс-концерту

**Тема 34. Подготовка и закрепление танцевального этюда**

*Практика.* Практическая подготовка и закрепление танцевального этюда

**Тема 35. Класс-концерт**

*Практика.* Практическое исполнение всех выученных за год комбинаций, танцевальных композиция и этюдов.

**Тема 36. Итоговое занятие**

*Теория.* Выявление уровня теоретических знаний по методике исполнения;

*Практика.* Практическое исполнение изученных движений.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **7 год обучения**

#### **Предметные результаты**

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*:  
методику исполнения движений классического танца;

будут *уметь*:  
четко и эмоционально выполнять танцевальные комбинации.

#### **Метапредметные результаты**

Учащиеся будут уметь ставить цели и достигать их, владеть самоконтролем.

#### **Личностные результаты**

Учащиеся будут активно участвовать в творческой жизни коллектива.

**Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

**Календарный учебный график**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

**ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Для занятий необходим танцевальный зал, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам, с зеркалами и станками, закрепленными по периметру зала.

*Электронные носители:* CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски, магнитофон.

**Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий 1ч 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок личных сообщений в социальных сетях.

### **Формы контроля**

В начале каждого года обучения осуществляется начальная диагностика, по окончании 1–6 годов обучения проводится *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация учащихся*.

В зависимости от вида аттестации формы контроля могут быть следующие:

Для начальной диагностики это: музыкально-хореографическая игра.

Для промежуточной и итоговой аттестации это: итоговые занятия, включающие тестовые задания по теоретическому материалу и практические исполнение заданий в рамках пройденного материала.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль, могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Оценочные материалы**

Начальная диагностика осуществляется педагогом на основе наблюдения в форме небольших игровых заданий: прохлопывание несложного ритмического рисунка, выполнение несложных движений классического танца и упражнений на выявление гибкости, растяжки, координации.

Для проведения аттестации используются контрольно-измерительные материалы, позволяющие измерить уровень развития личности учащихся в области приобретенных знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе освоения программы.

### **Методические материалы**

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме и на русском языке.

Для успешного обучения и воспитания применяются важнейшие **принципы дидактики:**

принцип систематического и последовательного обучения: включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым,

изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения.

принцип сознательного усвоения знаний - происходит сознательная работа, которая учит управлять свободными движениями, и постепенно у учащихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

принцип прочного усвоения знаний: это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся.

принцип наглядности обучения: служит «внешней стороной внутренних действий совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями» (А. М. Леонтьев) В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

принцип индивидуального подхода: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных **методов обучения**:

словесные: беседа, рассказ, объяснение, лекция.

наглядно-демонстрационные: педагогический показ, показ другим ученикам, посещение концертов, изучение видеозаписей.

метод сравнения: анализ вариантов исполнения обучающегося, записанного на носитель.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются практическое и комбинированное занятие. Теоретический материал осваивается в процессе овладения учащимися практических навыков.

В процессе занятий *с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии)

	<p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы</p>
<p><b>Электронное занятие</b></p>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников</p>

### ***Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)***

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

**Электронное обучение** предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, аттестации с применением ДОТ.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции видеозаписи, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

### **Методическое обеспечение программы 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, игра, диагностическое тестирование	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

			самоконтроля		
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Рассказ, музыкальное слушание, игра, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, игра, диагностическое тестирование	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля.	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

4.	Итоговое занятие	Рассказ, музыкальное слушание, игра, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
----	------------------	--	--	--	---------------------

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал,	Формы подведения
-------	------------------	---------------	-----------------	-------------------------	------------------

				техническое оснащение	итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля.	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

### **5 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая	Методы организации учебно-познавательной	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

		работа	деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля		
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно- познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно- познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностически й тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

### 6 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно- познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностически й тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно- познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно- познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
----	------------------	--	--	--	---------------------

### 7 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим и практическим знаниям	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, зеркало	Диагностическое занятие
2.	Экзерсис у станка	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение, тренинг, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	Беседа, диагностическое тестирование по теоретическим знаниям, практическая работа	Методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля	План-конспект, диагностический тест, магнитофон, зеркало	Контрольное занятие

## **Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная модель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы строится в соответствии с законодательством Российской Федерации, где общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Методы воспитания:** убеждения; поощрения;

организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;

стимулирования поведения и деятельности (поощрения).

В Приложении 3 представлена рабочая программа воспитания.

## Список литературы для педагога

### *Основная литература*

1. Базарова Н. П. Классический танец - Л., 1975г
2. Богданов – Березовский В., Ваганова А. «Классический танец» - М., Л., 1950г
3. Громов Ю. И. Работа педагога в детском хореографическом коллективе - Л., 1963г
4. Кастровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - Л., 1981г
5. А. Мессерер Уроки классического танца - С-Пб., М., К., 2004г
6. Громов Ю., Сапогов А., Тарасова Н., и др. Основы педагогики-специалистов хореографов - С-Пб., 2006г

### Список литературы для учащихся

#### *Основная литература*

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца - М., Л., 2001г
2. Сафронова Л. Уроки классического танца - С-Пб., 2003г
3. Звездочкин А. Классический танец - Ростов на Дону, 2003г

### Интернет-ресурсы

1. [http://dshi.muzkult.ru/img/upload/1328/documents/Klassicheskij\\_tanecz.pdf](http://dshi.muzkult.ru/img/upload/1328/documents/Klassicheskij_tanecz.pdf)
2. [http://i.dshi-eng-6.ru/u/7d/6ef2bc0a9811e8982f86d776a6cb33/-/01\\_клас\\_танец.pdf](http://i.dshi-eng-6.ru/u/7d/6ef2bc0a9811e8982f86d776a6cb33/-/01_клас_танец.pdf)
3. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-klassicheskomu-tancu-dlya-dshi-662379.html>

### **Используемые образовательные платформы:**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

электронная почта и облачные хранилища

**Оценочные средства**

**1 год обучения**

**Определение уровня теоретических знаний**

**Тест**

**Тест**

1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

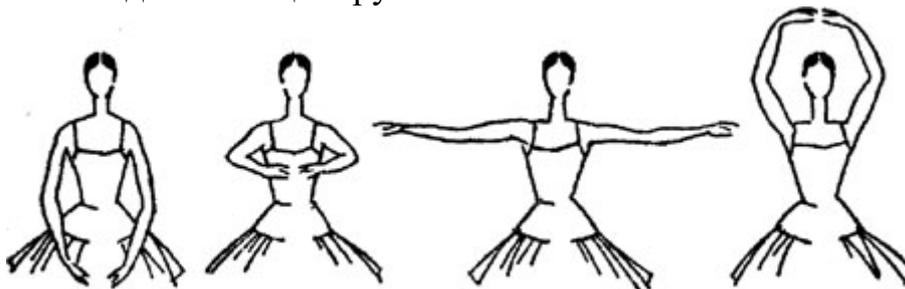
2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

3. Обведи 3 позицию рук



4. Вставь слово: *При этом ...не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*

А) Темп

Б) Ритм

В) Костюм

5. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

музыка

ритм

характер

настроение

движения

костюм

фантазия

*Система оценивания:* 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

## 2 год обучения

Определение уровня теоретических знаний

Тест

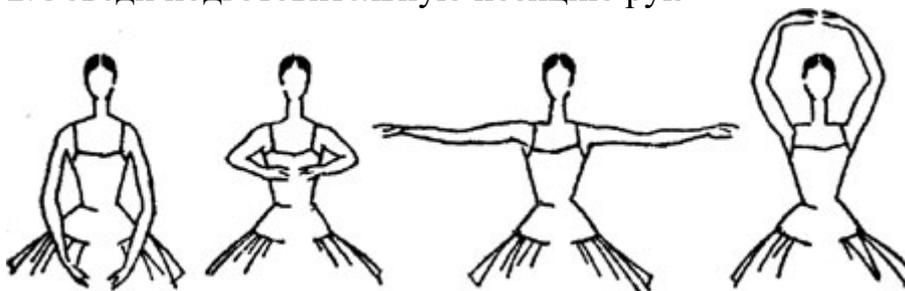
1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1

Б) 3

В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

*Система оценивания:* 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

## 3 год обучения

Определение уровня теоретических знаний

Тест

1. Preparation ( препорасьён) это:

А) прохождение рук через основные позиции

Б) подготовительное упражнение перед движением

- В) наклоны корпуса
2. Какие бывают виды *cou-de-pied* (ку-де- пье) в классическом танце?
- А) условное, обхватное, сзади  
 Б) условное, спереди, обхватное  
 В) спереди, сзади
3. *Applomb* (апломб) это:
- А) устойчивость  
 Б) прыжок  
 В) приседание
4. *Grand battement* (гранд батман) это:
- А) отведение и приведение натянутой ноги  
 Б) большой бросок ногой  
 В) отведение и приведение натянутой ноги
5. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:
- demi plie* (дэми плие) прыжки

*pas de bourre* (па дэ бурэ) приседание

*port de brase* (порт дэ бра) чёткие переступания

*allegro* (аллегро) прохождение рук через основные позиции

*Система оценивания:* 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

#### 4 год обучения

Определение уровня теоретических знаний

Тест

1. как называется движение ног, которое переводится как «вытянутый», «скользящий»?

- А) *Grand plie* (гранд плие)  
 Б) *Grand Battement jete* (гранд батман)  
 В) *Battement tendu* (Батман тандю)

2. Термин в классическом танце, означающий высокий прыжок.

- А) Баланс  
 Б) Аллегро  
 В) Элевация

3. Определите позицию ног:

- А) обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп - \_\_\_\_\_  
 Б) ступни соприкасаются пятками, и находятся на одной линии - \_\_\_\_\_  
 В) ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга, пятка одной ноги соприкасается с носком другой - \_\_\_\_\_

- Г) ступни на одной линии, но на расстоянии равном длине ступни - \_\_\_\_\_  
Д) ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину - \_\_\_\_\_  
Е) ступни в выворотном положении, но одна перед другой равном длине ступни - \_\_\_\_\_

4. Смена позиций рук это –

- А) Port de bras (пор де бра)  
Б) Battement tendu jete (батман тандю жете)  
В) Arabesques (Арабеск)

5. Какой вид arabesques изображен на рисунке:



- А) I  
Б) II  
В) III

*Система оценивания:* 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

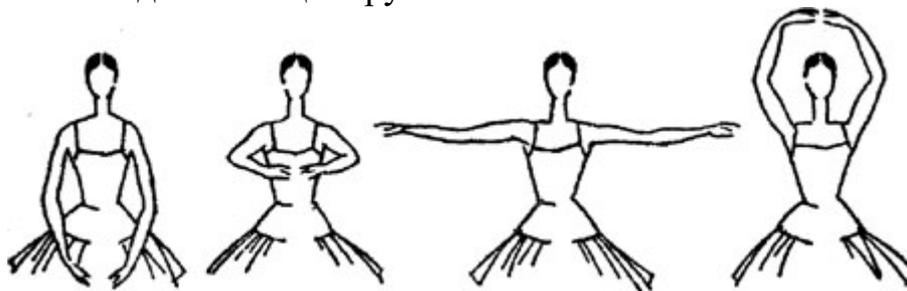
Низкий уровень – 1-2 балла.

### 5 год обучения

Определение уровня теоретических знаний

Тест

1. Обведи 2 позицию рук



2. Allegro (аллегро) это:

- А) прыжки  
Б) приседания  
В) выпады

3. Физические упражнения, направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

4. Танец четырех исполнителей, классический квартет.

А) **Pas de deux** [па дэ дэ]

Б) **Pas de trios** [па дэ трыа]

В) **Pas de quatre** [па дэ катр]

5. Какое движение изображено на рисунке:



А) аттитюде effacee

Б) Экарте

В) аттитюде croisee

*Система оценивания:* 1 балл за каждый правильный ответ.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

### 6 год обучения

1. Как называется положение тела танцора по отношению к зрителю, изображенное на этой картинке?



а) epaulement croisee (эпольман круазе)

б) epaulement efface (эпольман эффасе)

в) en face (ан фас)

2. Как называется положение тела танцора по

отношению к зрителю, изображенное на этой картинке?



- а) epaulement croisee (эпольман круазе)
- б) epaulement efface (эпольман эффасе)
- в) en face (ан фас)

3. Pas balance (па бальянсе) это

- а) вальсовый поворот
- б) покачивающее из стороны в сторону движение
- в) упражнение для корпуса, рук и головы

4. Pas de bourree (па де буре) это

- а) перекидной прыжок
- б) чеканные переступания с небольшим продвижением
- в) поворот на 360° на двух ногах

5. Adagio (адажио) это

- а) выход танцора на сценическую площадку
- б) положение тела исполнителя лицом к зрителю
- в) комбинация или танец, исполняемые в медленном темпе

6. Allegro (аллегро) это

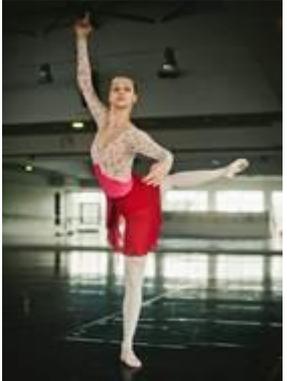
- а) быстрый темп, прыжки в классическом танце
- б) покачивающее из стороны в сторону движение
- в) «тающее», плавное движение

## 7 год обучения

1. Соотнесите изображение позы классического танца с ее названием

<p>1</p> 	<p>ПЕРВЫЙ АРАБЕСК</p>
<p>2</p> 	<p>ВТОРОЙ АРАБЕСК</p>
<p>3</p> 	<p>ТРЕТИЙ АРАБЕСК</p>
<p>4</p> 	<p>ЧЕТВЕРТЫЙ АРАБЕСК</p>

2. Соотнесите изображение позы классического танца с ее названием

 <p>1</p>	<p>ATTITUDE EFFACEE НАЗАД (АТТИТЮД ЭФАСЕ)</p>
 <p>2</p>	<p>ATTITUDE CROISEE НАЗАД (АТТИТЮД КРУАЗЕ)</p>
 <p>3</p>	<p>ATTITUDE EFFACEE ВПЕРЕД (АТТИТЮД ЭФАСЕ)</p>



4

ATTITUDE CROISEE ВПЕРЕД  
(АТТИТЮД КРУАЗЕ)

3. En tournant (ан турнан) это

- а) закругленные кисти рук
- б) большой бросок ноги
- в) поворот корпуса во время выполнения движения

4. Sauté (соте) это

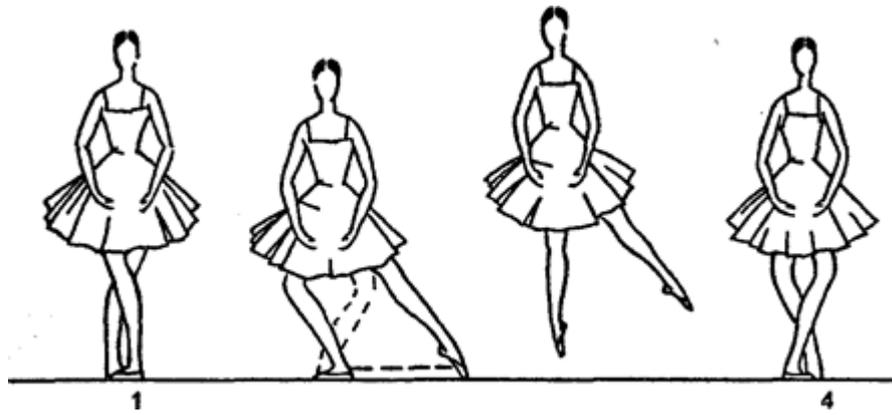
- а) прыжок с одной ноги на другую
- б) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции
- в) прыжок в повороте

5. Как называется прыжок, изображенный на этой картинке?



- а) pas echarpe (па эшаппе)
- б) pas assemble (па ассамбле)
- в) pas jete (па жете)

6. Как называется прыжок, изображенный на этой картинке?



- a) pas echange (па эшаппе)
- б) pas assemble (па ассамбле)
- в) pas jete (па жете)

7. Changement de pieds (шанжман де пье) это

- a) прыжок из 5-ой позиции в 5-ую с переменной ног
- б) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию
- в) скользящий, партерный прыжок

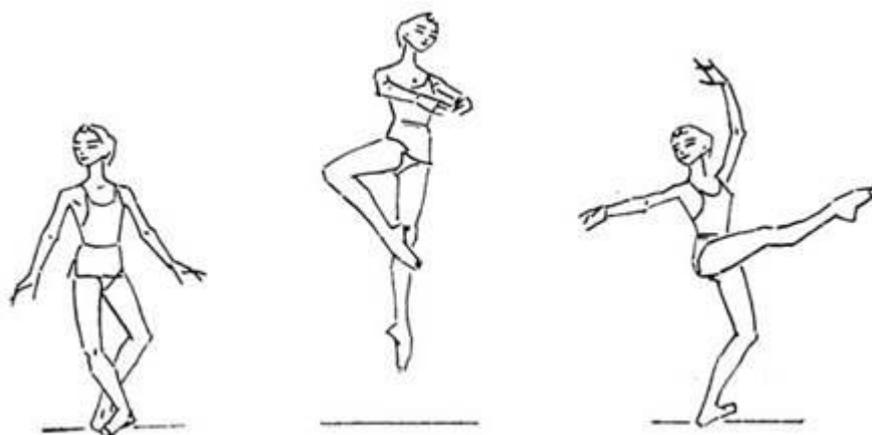
8. Pas jete (па жете) это

- a) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию
- б) прыжок с двух ног на одну
- в) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции

9. Sissonne fermee (сиссон ферме) это

- a) прыжок с одной ноги на две
- б) скользящий, партерный прыжок
- в) закрытый прыжок с двух ног на две с одновременным раскрытием ног на 45° или 90° и продвижением вперед, в сторону, назад

10. Как называется прыжок, изображенный на этой картинке?



- a) saissonne ouverte (сиссон уверт)

- б) pas echange (па эшаппе)
- в) sissonne fermee (сиссон ферме)

11. Pas glissade (па глиссад) это

- а) прыжок с падением на одну ногу
- б) прыжок с одной ноги на другую
- в) скользящий, партерный прыжок

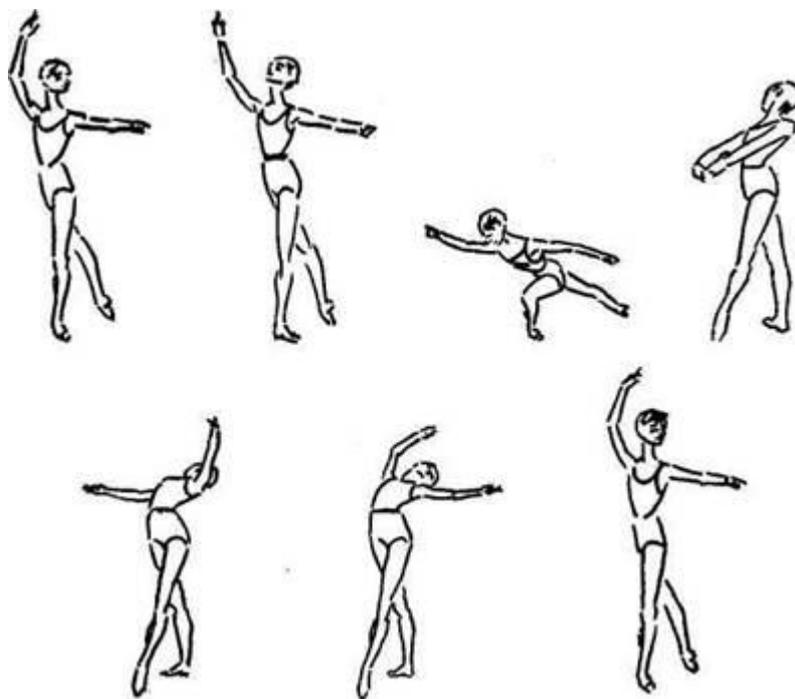
12. Sissonne tombe (сиссон томбе) это

- а) открытый прыжок, при приземлении нога открывается на 45° или 90°
- б) прыжок из 5-ой позиции во 2-ую и обратно с переменной ног
- в) прыжок с падением на одну ногу

13. Port de bras (пор де бра) это

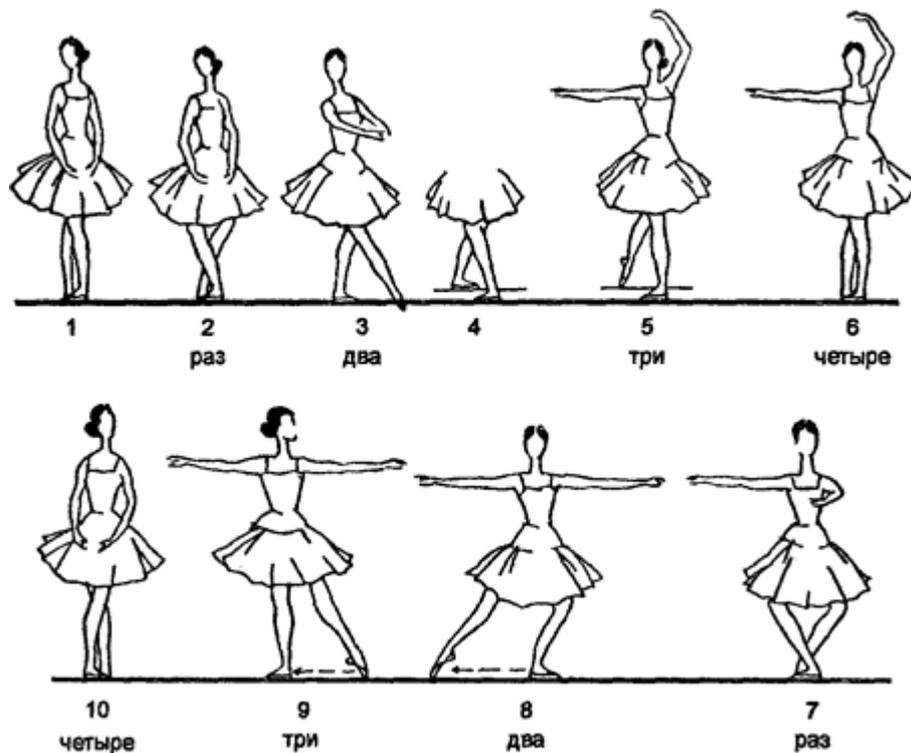
- а) упражнение для корпуса, рук и головы
- б) поворот на одной ноге
- в) прыжок с переменной ног

14. Как называется это комбинация движений?



- а) шестая форма port de bras (пор де бра)
- б) temps lie вперед
- в) pas de bourree (па де буре) без перемены ног

15. Как называется это комбинация движений?



- а) четвертая форма port de bras (пор де бра)
- б) temps lie вперед
- в) pas de bourree (па де буре) без перемены ног

### **Оценивание уровня владения практическими навыками (для 1, 2, 3, 4, 5,6 и 7 годов обучения)**

Данный показатель оценивается в процессе исполнения танцевального номера (практического задания) по следующим критериям:

5 баллов – задание выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

4 балла – задание выполнено полностью, однако учебные действия не носят осмысленный и уверенный характер, есть небольшие погрешности, допущена 1 ошибка.

3 балла – задание выполнено, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса.

2 балла – задание выполнено частично. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

1 балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, учащийся не знает позиции рук, ног.

**Календарный учебный график**  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 «Основы балетного класса»

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение - Техника безопасности на занятиях по хореографии; - расстановка детей на свои места;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
2				Практическое занятие	2	Диагностика способностей учащихся	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
3				Теоретическое занятие	2	Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Теоретическое занятие	2	Позиции ног I, II, III, V	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	Позиции ног I, II, III, V	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	Поклон по I позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по II позиции	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

				занятие			каб. 303	
12				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в сторону, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в сторону, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

24				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> во II позицию без перехода	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> во II позицию без перехода	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> из I позиции во II позицию с переходом с опорной ноги	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> из I позиции во II позицию с переходом с опорной ноги	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Passé par terre</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Passé par terre</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции, с <i>demi-pliés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II, V позиции, с <i>demi-pliés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i>	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

				занятие		сторону	каб. 303	
47				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> вперед, в сторону и	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

						назад		
59				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus c demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	Трамплинные прыжки по VI позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> I, II формы	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> I, II формы	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

				занятие			каб. 303	
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы классического танца»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение - диагностика знаний, умений учащихся;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Теоретическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
8				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с passé par terre	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с passé par terre	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с demi-plié вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с demi-plié вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с опусканием пятки во II позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону,	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

						назад		
19				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Теоретическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
30				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> с переходом на опорную ногу	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus с demi-plié</i> с переходом на	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

						опорную ногу		
41				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
53				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Теоретическое занятие	2	Понятия <i>en dehors u en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	Понятия <i>en dehors u en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	Полуповороты	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	Полуповороты	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors et en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors et en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	Положение <i>épaulement croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	Положение <i>épaulement croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> III форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> III форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

65				Практическое занятие	2	Трамплинные прыжки VI позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	Трамплинные прыжки VI позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы классического танца»

год обучения: 3

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение. Диагностика знаний, умений учащихся	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра

2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с passé par terre	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с passé par terre	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с demi-plié вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое	2	<i>Battements tendus</i> с demi-	МБУДО	Наблюдение

				занятие		<i>plié</i> вперед, сторону, назад	ЦДОД, каб. 303	
15				Теоретическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Теоретическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> назад, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> назад, вперед	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Теоретическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

26				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям с вытянутых ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям с <i>demi-plié</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

							ЦДОД, каб. 303	
38				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в сторону, вперед и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi- plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi- plié</i> вперед, в сторону и назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> назад, вперед, в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

49				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Battements relevés lents</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	Тур <i>en dehors</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	Тур <i>en dehors</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	Тур <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	Тур <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée simple</i> с	МБУДО	Наблюдение

				занятие		переменной ног	ЦДОД, каб. 303	
62				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée simple</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> IV форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Port de bras</i> IV форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы балетного класса»

год обучения: 4

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение - диагностика знаний, умений учащихся	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>passé par terre</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое	2	<i>Battements tendus</i> с <i>passé</i>	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

				занятие		<i>par terre</i> в позах <i>croisé et efface</i>	каб. 303	
11				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед, в сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> в позах <i>croisé et efface</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Теоретическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

22				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед и назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед и назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus-soutenus</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое	2	<i>Grands battements</i>	МБУДО	Наблюдение

				занятие		вперед, сторону, назад	ЦДОД, каб. 303	
35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцы по I, II и V позициям	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Doubles battements tendus</i> вперед сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

47				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	Повороты <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	Тур <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

				занятие			ЦДОД, каб. 303	
60				Практическое занятие	2	<i>Tur en dehors</i> и <i>en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V</i> и VI форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V</i> и VI форма	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Temps leve saute</i> по I, II, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы балетного класса»

год обучения: 5

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение диагностика знаний, умений учащихся;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

10				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés riqués вперед, сторону, назад</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés riqués вперед, сторону, назад</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
23				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое	2	Комбинация <i>Battements</i>	МБУДО	Наблюдение

				занятие		<i>tendus</i>	ЦДОД, каб. 303	
48				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	<i>Тур en dehors et en dedans</i>	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
60				Практическое занятие	2	<i>Typ en dehors u en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V и VI форма</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V и VI форма</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
----	--	--	--	----------------------	---	------------------	----------------------	------------

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы балетного класса»

год обучения: 6

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение диагностика знаний, умений учащихся;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués вперед, сторону, назад</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués вперед, сторону, назад</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

				занятие		сторону носком в пол	ЦДОД, каб. 303	
24				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

						позициям	каб. 303	
36				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

48				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	<i>Tur en dehors u en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое	2	<i>Tur en dehors u en dedans</i>	МБУДО	Наблюдение

				занятие			ЦДОД, каб. 303	
61				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V и VI форма</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V и VI форма</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
--	--	--	--	--	--	--	----------	--

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы балетного класса»

год обучения: 7

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Теоретическое занятие	2	Введение диагностика знаний, умений учащихся;	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Музыкально-хореографическая игра
2				Практическое занятие	2	повторение пройденного материала	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Поклон из V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> и <i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в IV позицию	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

				занятие		<i>piqués вперед, сторону, назад</i>	каб. 303	
12				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés piqués вперед, сторону, назад</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	Комбинации <i>Battements tendus jetés</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> спереди, сзади и обхватное	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> в сторону на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	<i>Battements fondus</i> вперед, назад на 45°	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
24				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> в сторону носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	<i>Battements frappe</i> вперед, назад носком в пол	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	<i>Petit battements sur le cou-de pied</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
34				Практическое занятие	2	<i>Grands battements pointes</i> во всех направлениях	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
35				Практическое занятие	2	<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II и V позициям	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

36				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	Наклоны корпуса назад и в сторону	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
39				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	<i>Demi-pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	<i>Grands pliés</i> по I, II, IV, V позиции	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	Комбинация <i>Battements tendus</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
48				Практическое	2	Комбинация <i>Battements</i>	МБУДО	Наблюдение

				занятие		<i>tendus</i>	ЦДОД, каб. 303	
49				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	<i>Battements tendus jetés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	<i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	<i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	<i>Battements développés</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	<i>Grands battements</i> вперед, сторону, назад	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	<i>Tур en dehors</i> <i>и en dedans</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	<i>Tур en dehors</i> <i>и en dedans</i>	МБУДО ЦДОД,	Наблюдение

							каб. 303	
61				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V и VI форма</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	<i>Port de bras V и VI форма</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	<i>Pas echappe</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	<i>Changement de pieds</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	<i>Pas balance</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
69				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
70				Практическое занятие	2	<i>Sissoune simple en face</i>	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
71				Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБУДО ЦДОД, каб. 303	Наблюдение

**Примерная программа воспитания учащихся по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Основы балетного класса»**

**Особенности организуемого в объединении воспитательного процесса**  
Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой

Российской общеобразовательной школе – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся:

в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);  
в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

**Цели и задачи воспитания**

***Цели воспитания:***

В воспитании детей приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования,

нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

реализовывать воспитательные возможности ключевых воспитательных дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в творческом сообществе;

реализовывать потенциал педагога-наставника в воспитании учащихся; вовлекать учащихся в воспитательную деятельность;

использовать в воспитании детей возможности творческого занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с обучающимися; инициировать и поддерживать самоуправление;

организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

организовывать профориентационную работу с учащимися;

организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

проводить воспитательную работу по сплочению и развитию коллектива:

воспитывать чувства товарищества, доброжелательного отношения друг к

другу, воспитывать культуру человеческого общения;

систематически проводить работу по формированию у учащихся любви к Родине, ее истории, традициям, нравам, обычаям, культурным ценностям; воспитывать способность ребят корректировать собственную жизнедеятельность в процессе изменения социальных условий;

воспитывать правильное понимание истинных человеческих ценностей, умение видеть красоту и создавать её вокруг себя.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения учащихся.

### Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению работы
Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Воспитание экологической грамотности и социально значимой целеустремленности в трудовых отношениях школьников. Изучение обучающимися природы и истории родного края. Проведение природоохранных акций. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся
Гражданско-патриотическое (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции. Формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд, творчество, наука, традиционные религии России,

	<p>искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Формирование дружеских отношений в коллективе. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия к окружающим людям. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p>
<p>Здоровьесберегающее (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать взаимопомощь. Способствовать преодолению у учащихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом</p>
<p>Социальное (Профориентация) (самоуправление, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование</p>

	экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению
Профилактика безнадзорности и правонарушений, социальноопасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, наркомании, токсикомании, алкоголизма. Проведение эффективных мероприятий по предотвращению суицидального риска среди детей и подростков. Изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся «группы риска», включение их во внеурочную деятельность и деятельность объединений дополнительного образования. Организация консультаций с педагогом-психологом для родителей и детей «группы риска»

## КАЛЕНДАРЬ

**воспитательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на \_\_\_\_\_ учебный год**

Месяц	Дата	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат, форма отчета*
Сентябрь	01.09	День знаний		
	03.09	День окончания второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом		
	02.09-08.09	Неделя безопасности		
	08.09	Международный день		

		распространения грамотности		
	10.09.	Международный день памяти жертв фашизма		
	27. 09.	День туризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Октябрь	01.10	Международный день пожилых людей. Международный день музыки		
	02.10	День гражданской обороны		
	04.10	Всемирный день защиты животных		
	05.10	Международный день Учителя		
	15.10	День отца в России		
	26.10	Международный день школьных библиотек		
	28.10-30.10	День интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет		
	30.10	Урок памяти: День политических репрессий		
			<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>	
Ноябрь	04.11	День народного единства (4 ноября)		
	08.11	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России		
	26.11	День Матери в России		
	30.11	День Государственного герба РФ		
			<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>	
Декабрь	03.12	Международный День инвалидов		
	03.12	День неизвестного солдата		
	05.12	Международный день добровольца в России		
	08.12	Международный день художника		
	09.12	День героев Отечества		
	12.12	День Конституции РФ		
	21-25	Новогодние представления		
			<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>	
Январь	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)		
			<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>	
Февраль	02.02	День разгрома советских войск немецко-фашистских войск в Сталинградской битве		

	08.02	День Российской науки		
	15.02	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества		
	21.02	Международный День родного языка		
	23.02	День защитника Отечества		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Март	08.03	Международный женский день		
	18.03	День воссоединения Крыма с Россией		
	27.03.	Всемирный день театра		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Апрель	07.04.	Всемирный день здоровья		
	12.04	День космонавтики		
	19.04.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ		
	22.04.	Всемирный день Земли		
	27.04.	День российского парламентаризма		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Май	01.05	Праздник весны и труда		
	09.05.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945 гг)		
	15.05	Международный день семьи		
	18.05	Международный день музеев		
	19.05	День детских организаций		
	24.05	День славянской письменности и культуры		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		
Июнь	01.06	Международный день защиты детей		
	04.06	День русского языка		
	12.06	День России (12 июня)		
	22.06	День памяти и скорби – День начала ВОВ - 22 июня		
		<i>Дополнительно по направлениям воспитания</i>		

### План профориентационной работа

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
-------------	----------------------------------

Циклы профориентационных часов общения	в течение года
Посещение Дней открытых дверей в организациях СПО и ВПО по направлению деятельности объединения	в течение года
Встречи с представителями профессий (очные и онлайн)	в течение года
Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования	в течение года
Участие в проектной деятельности	в течение года
Ведение портфолио личных достижений обучающихся	в течение года

### **Примерный план по работе с родителями**

<b>Мероприятия</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>
Родительские собрания по темам: «Организация учебного года», «Подготовка к проведению мероприятий», «Как сохранить здоровье детям», «Формирование положительной самооценки -важное составляющее семейного воспитания»	в течение года
Индивидуальные консультации по вопросам воспитания детей по необходимости	в течение года
Участие родителей в проведении мероприятий	в течение года
Организация совместного посещения музеев, выставок, поездок в театр, экскурсий	в течение года

### **Анализ результатов воспитания учащихся**

К методам оценки результативности воспитательной деятельности по программе относятся: педагогическое наблюдение; материалы рефлексии.

